غداً تقام الحفلة السنوية الثانية لنيل كأس المصور

العدد ٢٦٥
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٨ نوفمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 8 November 1929 No. 265

دوجلاس فيربنكس ومارى بكفورد يزوران أرض الفراعنة



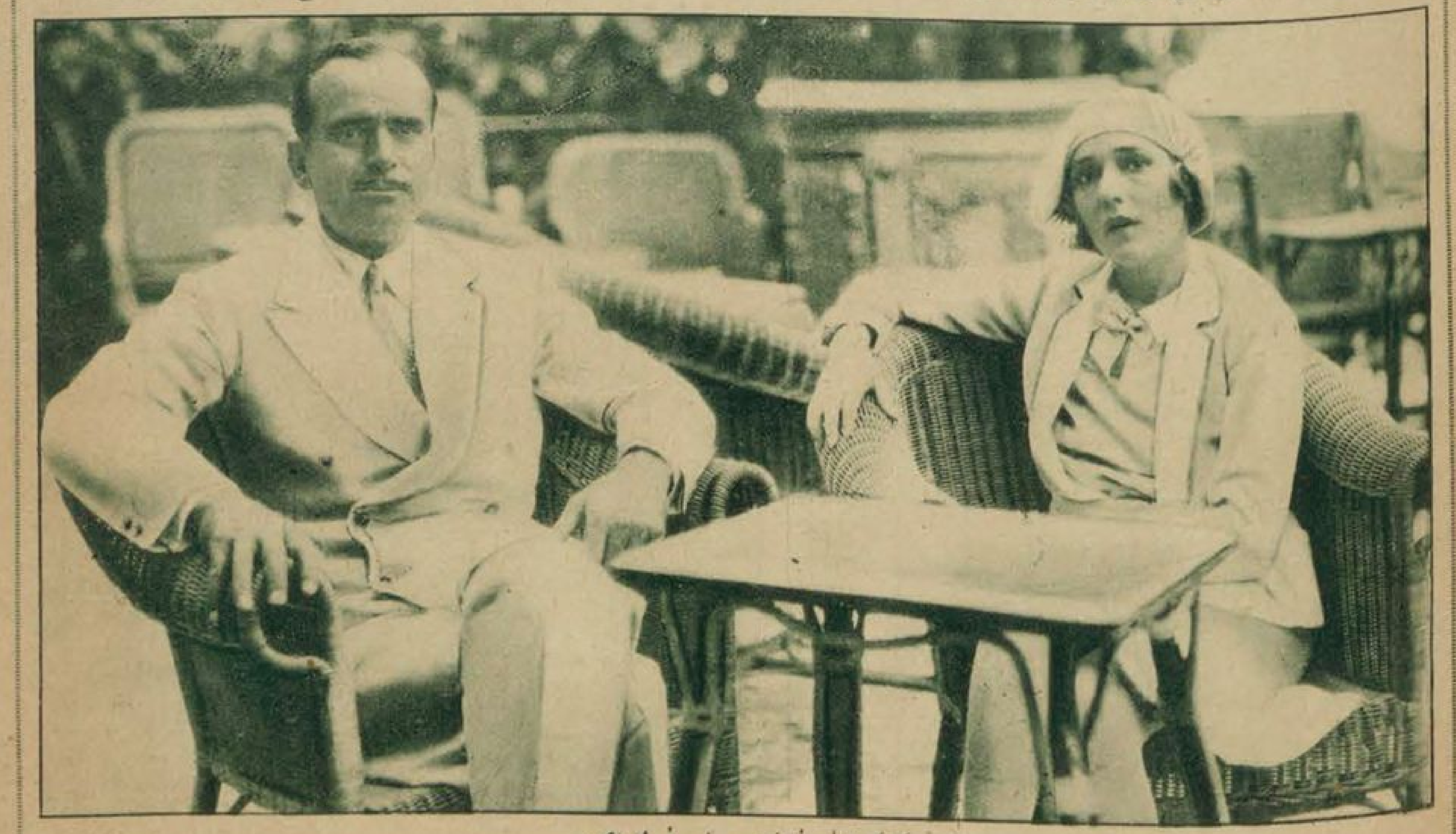
معشوقة العالم على شرفة «شبرد»

وصل الى العاصمة يوم الاحد الماضي المستر دوجلاس فيربنكس الممثل السينمائي الشهير ومعه قرينته المس ماري بكفورد ممثلة السينما الذائعة الصيت وقد عقد قرانه عليها في سنة ١٩٢٠. وفي أعلى صورتها وهي جالسة على شرفة فندق شبرد حيث نزلا



«لص بغداد» يلبس الطربوش

أخذت هذه الصورة للمستر دوجلاس فيربنكس بطل رواية «لص بغداد» التي طبقت فيها شهرته الآفاق عقب وصوله الى العاصمة وقد لبس طربوش زميلنا الفاضل حضرة حسن بك الهلباوي بعد ان وقع على «بطاته» بامضائه



كوكبا السينما الشهيران في العاصمة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المستر دوجلاس فيربنكس ممثل السينما الشهير وقرينته ماري بكفورد التي لا تقل عنه شهرة، وهما جالسان على شرفة فندق شبرد. وقد نشرنا في غير هذا المكان من هذا العدد من «المصور» صفحة طلية عن هذين الكوكبين الساطعين في عالم الصور المتحركة [تصوير حسن بك الهلباوي]

حديث الاسبوع

الاحزاب والانتخابات

أصبح في حكم المقرر أن يدخل الاتحاديون والوطنيون الانتخابات النيابية القادمة وبذلك لن تقتصر تلك الانتخابات على السعديين وحدهم أى ان امتناع الاحرار الدستوريين عن الاشتراك فيها لن يجعل مجلس النواب الجديد مؤلفاً من لون سياسي واحد بل ستكون هناك معارضة وهذه المعارضة وان كانت ضئيلة الا انها ضرورية لكل مجلس نيابي لانها تفسح المجال للمناقشات والمجادلات وكثيراً ما تكون المناقشة باعثاً على اماطة اللثام عن تفصيل أمور ينبغي على ممثلي الامة أن يكونوا محيطين بها . وقد كان الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا في أثناء تربعه في رئاسة الوزارة أو في ابان تقلده لرئاسة المجلس رحب الصدر طويل الجلد والاناة فى معاملة المعارضة مع انه كان في استطاعته أن يخفت صوتها بما كان يتمتع به من أغلبية عظيمة ولكنه كان يشعر بضرورة المعارضة لذا نرجو أن يكون لها صوت مسموع في المجلس القادم اسوة بأحزاب المعارضة الموجودة فى جميع البرلمانات القائمة على النظم الدستورية الصحيحة

اعادة الحياة الدستورية

استصدرت الوزارة الحالية مرسوماً ملكياً باعادة الحياة الدستورية أو بعبارة أوضح بالغاء المرسوم الذى استصدرته وزارة محمد محمود باشا في ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ بوقف بعض المواد الدستورية ومما لا ريب فيه ان التاريخ سيحفظ لاعضاء الوزارة العدلية فخر احياء النظم الدستورية واعادة الحياة النيابية . وقد كان دولة محمد محمود باشا نفسه وانصاره يجاهرون فى كل فرصة تسنح لهم بأنهم ليسوا أعداء للدستور وانهم يتمنون حلول اليوم الذى يستطيعون فيه ارجاعه الى الامة كاملا . وليس مرادنا أن نبحث هنا فى الوسائل التي توسلت بها الوزارة السابقة لتحقيق هذه الغاية فان ذلك من شأن الصحف الحزبية ولكن المهم هو ان الذين عطلوا بعض مواد الدستور متفقون مع الامة بأسرها على ان هذه البلاد بعد ما ذاقت طعم الدستور وتمتعت بنعمه لا تستطيع أن تقبل سواه بديلا لاعتقادها أن الاوان آن من زمان طويل لأن تتمتع بنصيبها من الحياة النيابية على منوال الامم المتمدينة التي قررت ان هذا النظام هو خير منظم لعلاقات الحكومات بالشعوب

رجاء عدلى باشا

دعا سعادة حسن بك فهمي رفعت مدير الامن العام محررى الصحف اليومية والاسبوعية الى اجتماع عقد في الاسبوع الماضي فى مكتبه بوزارة الداخلية ولما استقر بهم المقام ابلغهم رجاء من لدن دولة عدلى باشا لافراد اسرة صاحبة الجلالة وهو أن يقلع بعض الكتاب عن الطعن في الاشخاص وأن يترفعوا فى كتاباتهم عن محاولة النيل من خصومهم باماطة اللثام عن دخائلهم الشخصية والبيتية فقابل الحاضرون أمنية دولة الرئيس بما هي جديرة به من عناية واعتبار ووعدوا باحلالها محلها من الاهتمام والاكبار ولا يسع كل أديب راق الا أن يثنى على الشعور الشريف الذى حدا بعدلى باشا على ابداء هذا الرجاء ويدعو الى تحقيقه بنشر مبدئه فى وسطه وبين زملائه فاننا اذا القينا نظرة على الصحف الاوربية الراقية الفيناها عند ما تريد مناوأة وزير من الوزراء أو شخص من الاشخاص المشتغلين بالشؤون العامة تحمل على سياسته وتصرفاته لا على خصاله أو على أفراد أسرته لان الذى يهم الناس فعلا فى ذلك الوزير أو في ذلك الرجل الخطير هو أعماله وتصرفاته فاذا أرادت صحيفة أن تنقص من قدر تلك الاعمال والتصرفات في نظر الرأى العام وجب عليها اظهار نقائصها وازاحة النقاب عن معايبها وبهذه الطريقة وحدها تحقق غايتها وهي هدم الوزير أو الرجل الخطير أمام الرأى العام كما هدم المسيو كلمنصو عشرات من الوزراء والوزارات

مستقبل الهند

كان السائد على أفكار الناس انه مهما تقلبت الوزارات فى انجلترا ومهما تنوعت الوان الاحزاب التي تتولى تأليف تلك الوزارات فان السياسة البريطانية الخارجية لا تتغير ولا تتقلب ولكن يظهر ان حكومة العمال الحالية تريد اقامة الحجة على عكس ذلك فانها ما كادت تتربع في دست الاحكام حتى أخذت تتبع في سياستها الخارجية خططاً تناقض جميع الخطط

التي سارت عليها وزارات المحافظين الماضية [...]
فى تسوية مسألة جلاء الجنود البريطانية عن [...]
الرين الالمانية وسافر المستر مكدونالد الى الولا[...]
المتحدة للاتفاق مع رئيس جمهوريتها على [...]
الاسلحة البحرية وعرض المستر هندرسن على [...]
محمود باشا مشروع معاهدة تعقد بين الحكـ[...]
المصرية والحكومة البريطانية وفي هذا الاسـ[...]
فوجيء العالم بنبأ خطير فحواه ان نية وزارة [...]
متجهة الى تغيير نظام الحكم القائم في الهند على [...]
منح تلك البلاد استقلالا ذاتياً على منوال الاسـ[...]
الذى تتمتع به المستعمرات البريطانية الحرة كـ[...]
ونيوزيلندا وغيرها

وقد اثار هذا النبأ اهتمام الشعب الانجليزى [...]
وتحرك حزب الاحرار وعلى رأسه المستر لويد جو[...]
بعد ما لزم خطة الصمت منذ ما تربعت وزارة [...]
في دست الاحكام ولما كان بقاء هذه الوزارة أو [...]
يتوقف على المسلك الذى يسلكه حزب الاحرا[...]
مجلس النواب فان الانظار اتجهت في هذه الايـ[...]
الموقف الذى يقفه هذا الحزب تجاه هذه [...]
الخطيرة وينتظر أن ينجلى هذا الموقف قبل أو[...]
شهر دسمبر أى قبل أن يرفض البرلمان البر[...]
لعطلة عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة

الجرائم الوحشية

تعددت الجرائم الوحشية في المدة الأخيرة [...]
يدل على أن مرتكبيها لم يحسبوا لقصاص العدالة [...]
وهذا شعور لا يعالج الا بعلاج واحد وهو أن [...]
المحاكم في احكامها تشديداً صارماً لكى تجيء [...]
الاحكام عظة لهم وعبرة لغيرهم وبذلك تتحقق [...]
الجوهرية منها والا فان استخفاف الاشقياء بـ[...]
والعدالة سيؤدى في آخر الامر الى تكرر أمثال [...]
الجرائم الشنيعة التي يجب أن تحارب بالقضاء [...]
الاحوال النفسية التي تهيء الجو لوقوعها وار[...]

شخصيات العـــالم

فى أســـبوع

المستر مكدونلد

عاد المستر مكدونلد الى انجلترا مغتبطاً بنتيجة رحلتـه الى الولايات المتحدة . ويعلم القراء ان جنابه حل ضيفاً على رئيس الجمهورية في « البيت الابيض » في أثناء اقامته فى وشنطن وان المستر هوفر أدب له مأدبة عشاء رسمية دعا اليها تسعين شخصاً من الوزراء والسفراء والعظماء

وفى البيت الأبيض طقم قـديم من الفضة لا يستعمل الا في مثل تلك المأدبة الرسمية ومن التقاليد المتبعـة في الولائم التى يولمها نزيل البيت الأبيض بصفتـه رئيساً للجمهورية ان أفراد الجوقة الموسيقية التى تعزف فى خـلال الوليمة يلبسون « ردنجوت » أحمر اللون

المسيو بريان

كان المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسـية المستقيلة جالساً أخـيراً فى أحد المجالس البارسية فدار الحديث على المرحوم الدكتور شترزمان وزير الخارجيـة الالمانية بمناسبة وفاته فروى المسيو بريان للحاضرين انه لما عقدت جمعية الامم اجتماعها العـام الاخير في جنيف كان الدكتور شترزمان على رأس الوفد الالمانى الذى مثل الحكومة الالمانية فيـه وفي ذات ليـلة أقيمت فى جنيف حفلات راقصة كبيرة احتفالا بعيد من الاعياد القومية فدعا الوزير الالمانى المسيو بريان الى مشاهدة تلك الحفـلات والاشتراك فيها فقال له المسيو بريان « أنا رجـل عجوز وأفضل أن أنام الساعة التاسـعة أما أنت فلا تزال شاباً » فنظر اليه الدكتور شترزمان نظرة معنوية وقال له : « أتظن ذلك »

وبعـد أيام أنشبت المنية أظفارها فى الوزير الالمانى الكبير

المستر بلدوين

قيل أخيراً فى بعض المقامات السياسية الانجليزية ان نية حزب المحافظين متجهة الى تغيير المستر بلدوين رئيسه الحالى وتعيـين اللورد بركنهد خلفاً له وزادت هـذه الاشاعة رواجاً على اثر ما عزى الى المستر بلدوين وموافقته على النظام الجديد الذى تريد وزارة العمال أن تمنحه للهند

وقـد كان المستر بلدوين مجهولا حتى أواخر الحرب العظمى وفى ذلك الحـين تعارف به اللورد بيفربروك صاحب جريدة « الديلى اكسبريس » فاعجب به وبمواهبه فاخذه الى المستر بونارلو الذى كان رئيساً لحزب المحافظين ورئيساً للوزارة البريطانية اذ ذاك وقدمه اليه فسر بونار لو بنجابته وذكائه وعينـه سكرتيراً له فكان ذلك فاتحة عهد تقدم المستر بلدوين فى السلك السياسى



حادث تاريخي : فتح أبواب البرلمان







لما عطل البرلمان ختمت أبوابه بالشمع الاحمر وعلى أثر استصدار الوزارة العدلية للمرسوم الملكي باعادة الحياة النيابية صدر الامر بفتح تلك الابواب فتم ذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم السبت الماضي بحضور حبيب بك المصري السكرتير العام لمجلس الشيوخ وتراه في الصورة التي في أعلى جالساً الى مكتبه يشرف على كتابة المحضر الذي أعد لذلك . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل سعادته وهو يفض ختم احد تلك الابواب وقد أحاط به بعض الضباط والموظفين (رياض شحاته)

المندوب السامي في العاصمة

قدم العاصمة يوم السبت الماضي فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر وجناب اللادي عقيلته لتفقد نظام دارها في قصر الدوبارة قبل انتقالهما اليها قريباً وتمثلهما الصورة التي الى اليسار وهما خارجان من المحطة وترى اللادي لورين تحادث محمد عزت باشا

(زخاري)

مهراجا اندور

مر بالعاصمة في الاسبوع الماضي سمو مهراجا ملاكا اندور قادماً من انجلترا بعدما زارها وطاف ارجاءها في طريقه الى الهند وقد صوره مندوبنا الصورة التي تحت هذا الكلام



الدكتور فورونوف



قدم مصر من أيام جناب الدكتور فورونوف الطبيب المشهور المعروف في هذا القطر وصاحب النظرية الطبية القائلة بامكان اعادة الشباب الى الشيوخ بنقل غدد القرود الى اجسامهم

السر فرنسيس بيتر



صدر مرسوم ملكي بتعيين جناب السر فرنسيس بيتر الذي ترى صورته في أعلى رئيساً للمحكمة المختلطة في القاهرة وجنابه من رجال القضاء الذين اشتهروا بسعة علمهم ونزاهتهم وفضلهم

حاكم السودان في مصر

عاد اخيراً معالي السر جون مافي حاكم السودان العام من اجازته الصيفية في بلاد الانجليز . وقد قضى بضعة أيام في القطر المصري قبل عودته الى السودان



دوجلاس فيربنكس في مصر

مع زوجته الجميلة ماري بكفورد

كيف أراد دوجلاس أن يتخذ المحاماة صناعة له – حبه لغادة يابانية وعزمه على اللحاق بها الى اليابان – ماري وتقدمها السريع في التمثيل

ولد دوجلاس فيربنكس في ٢٣ مايو سنة ١٨٨٣ في مدينة دنفر في ولاية كولورادو من أعمال الولايات المتحدة. وكان أبوه محامياً، ومن عشاق « شكسبير » ولذلك لا نستغرب اذا عرفنا ان دوجلاس عكف على حفظ قصائد « هاملت » و «عطيل»، وهو ابن السابعة. فما كاد يتم العاشرة حتى كان يحفظ عن ظهر قلب طائفة كبيرة من منظومات الشاعر الانجليزي الشهير

ولما بلغ دوجلاس السابعة عشرة انتقلت أسرته الى نيويورك فأراد أن ينتفع بمحفوظاته على المسرح. وفعلا جرب حظه الاول مع مدير «المسرح الاميركي» المدعو « فردريك وارد »، ولكنه ما كاد يمضي في ذلك المسرح موسماً تمثيلياً واحداً حتى قرر نبذ التمثيل ليدخل جامعة « هارفارد » التي تخرج فيها المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة اليوم. الا أنه لم يمكث فيها طويلا. وغادرها بعد خمسة أشهر. إذ رأى في التعليم شيئاً مملا يستغرق أدواراً كثيرة لا قبل له على تحملها، وعزم في الوقت عينه على خوض معترك الحياة العامة ليكسب عيشه بعرق جبينه. ففر الى أوربا على ظهر سفينة للمواشي مع صديقين له وليس في جيب كل منهم أكثر من خمسين ريالا، فاشتغلوا في بادىء الامر لحساب غيرهم وكان النجاح حليفهم ثم خطا دوجلاس خطوته الثانية وأصبح سمساراً ولكن يظهر انه لم يوفق في هذا العمل كثيراً فما لبث أن دخل أحد المصانع الكبيرة غير أنه لم يمكث طويلا لتضجره من هذا الضرب من المعيشة فودعها غير آسف ليعود الى اعتلاء المسرح

واستمر دوجلاس يمثل سنة كاملة في رواية « مسز جاك »، ثم انقطع عن التمثيل ثلاثة أشهر ليستعد لدرس الحقوق لكي يصبح محامياً.. تصور أيها القارىء دوجلاس فيربنكس لابساً « روب » المحاماة وواقفاً أمام منصة القضاء وهو يحاول أن يكتسب عطف المحلفين بابتساماته الخلابة وحركاته المحبوبة المعروفة ... وكاد هذا المشروع يتحقق لولا أنه وقع في حب غانية يابانية كانت مسافرة الى بلادها فعقد النية على اللحاق بها وركب متن البحر الى الشرق الاقصى. ولكنه لما وصل الى لندن عثر فيها على صديق قديم له من نيويورك فعدل عن استئناف سفره الى بلاد الشمس المشرقة

ولما عاد الى وطنه اشتغل تحت ادارة « وليم برادي » سبع سنوات في جوقته التمثيلية ولما قوي مركزه في الشركة تعاقد معه المستر برادي لخمس سنوات على أن يكون الممثل الأول في فرقته. وما هي الا شهور قليلة حتى صار دوجلاس يرى اسمه يضاء بالانوار الكهربائية عند تمثيل رواية « المال المعتوه ».



ماري بكفورد



دوجلاس فيربنكس

أسوة بكبار الممثلين. وبانتهاء ارتباطه مع المستر برادي تعاقد مع شركة « كوهين وكوريس »، ومثل لها عدة روايات

وكان دوجلاس لا يترك ساعة واحدة تفلت منه بدون أن يستفيد منها لحياته الجديدة. فولع بجميع ضروب الالعاب الرياضية وأخذ يتدرب عليها يومياً وكان لا يصعد درج منزله ولا ينزله الا بطريقة غريبة غير عادية. ولم ينقض على ذلك طويل حتى أخذ يستعين بمهارته الرياضية على تمثيل بعض رواياته

وفي صيف سنة ١٩١٤ أقبل عليه المخرج السينمائي « جريفث » يعرض عليه عقداً بمبلغ ألفي ريال أسبوعياً لمدة عشرة أسابيع. فقبل وكانت هذه أول مرة يقف فيها أمام آلة التصوير السينمائي. وكانت أول رواية اشترك في تمثيلها رواية « الحروف الصغير » وقد صادفت نجاحاً عظيماً فأحاط المخرجون السينمائيون بدوجلاس يعرضون عليه الاشتغال معهم ولكنه آثر البقاء مع « جريفث » فتعاقد معه بعقد جديد مدة ثلاث سنوات بمرتب ألفي ريال في الاسبوع زيادة خمسمائة ريال كل أسبوع لمدة ستة شهور

ولما أتى دوجلاس على آخر المدة التي كان قد تعاقد عليها مع « جريفث »، ألفى إسمه قد أصبح مشهوراً في جميع أرجاء العالم. فاتفق مع وليم هارت وماري بكفورد ودافيد جريفث وشارلي شبلن على توحيد جهودهم وتأليف شركة تضمهم باسم «الممثلون المتحدون »، فتم تأليف هذه الشركة في مارس سنة ١٩١٩

* * *

أما ماري بكفورد زوجة دوجلاس فيربنكس فكان اسمها في الأصل «جلادس سمث»، وقد ولدت في ٨ ابريل سنة ١٨٩٣ في تورنتو بكندا فتكون اليوم في السادسة والثلاثين من عمرها وبدأت حياتها على خشبة المسرح وهي فتاة صغيرة لا تتجاوز الخامسة في شركة « فالنتين ستوك »، مع أخيها جاك وأختها ليتي وصديقتيها ليليان جيش ودروثي جيش

ومما هو جدير بالذكر عن «ماري بكفورد» هنا أن والدها كان ممثلا أيضاً فنفخ روح فنه في نفوس أولاده غير أن ماري لم تلبث طويلا حتى بذتهم جميعاً ولم تحل سنة ١٩٠٣ الا وكانت قد بدأت تتبوأ مقاماً رفيعاً في عالم السينما

واستهلت « ماري بكفورد » عملها السينمائي بمرتب ستين دولاراً في الاسبوع في شركة « بيوجراف » ثم زيد الى أن بلغ ١٠٠ ريال في الاسبوع وظل هذا المرتب ينمو ويتضاعف حتى صار ألف دولار في الاسبوع وكانت تعمل اذ ذاك تحت إشراف المستر « دافيد وارك جريفث »، ثم انضمت الى شركة « الصور المتحركة المستقلة »، ومنها انتقلت في سنة ١٩١٣ الى شركة « فيمس بلكيرز »، فمثلت لها ما يقرب من ثمان وعشرين رواية اشتهرت فيها بتمثيل أدوار البنات الصغيرات حتى أصبح اسمها يضيء على صالات السينما وخلقت لنفسها تلك المكانة المحبوبة في نفوس ملايين من المعجبين بها وارتفع مرتبها من ١٠٠٠ ريال في الاسبوع الى ٢٠٠٠ ريال ثم وصل الى عشرة آلاف ريال مع اضافة خمسين في المئة من الارباح الى هذا المبلغ ومنحها حق انتقاء الروايات وتوزيع الادوار على الممثلين والممثلات الذين تود اشراكهم في التمثيل معها وبعد أمد قصير صارت الجرائد السينمائية تلقبها « بمعشوقة العالم ». وفي ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ أي يوم عقد المدنة أمضت ماري بكفورد عقداً جديداً مع شركة « الفرست ناسيونال »، ومثلت لها عدة روايات ناجحة وفي سنة ١٩١٩ أصبحت نجمة « الممثلين المتحدين »، وذلك بعد طلاقها من زوجها الأول « اون مور » وارتباطها بزوجها الحالي « دوجلاس فيربنكس »

ضحية الخمر

امرأة تقتل عشيقها

روعت باريس بنبأ فحواه ان المسيو هنرى دوران وعمره ٥٤ سنة كان قد اتخذ ايلين دلاكروى وعمرها ٢١ سنة خليلة له غير أنه علم أخيراً انها تصاحب صانع أحذية فى شارع جوسلين فاشترى مسدساً وأراها اياه قائلا « هذا لك فاننى سأقتلك أولا ومن ثم اقضى على نفسى » فضحكت ولم تبال بوعيده ومرت بعد ذلك أيام بدون أن يحدث بينهما ما يستحق الذكر حتى جاء يوم دعا فيه هنرى دوران صديقته ايلين مع صديقة أخرى له اسمها لوسيان بونو الى تمضية السهرة معه فقبلتا وتناول الثلاثة طعام العشاء فى مطعم فاخر وظلوا يعاقرون الخمر حتى لعبت بعقولهم وخرجوا من المطعم وهم يتمايلون يميناً وشمالا وقبل أن يمشوا طويلا قال لهما دوران « اننى اغار واشعر اننى اشقى الرجال فيجب اذن أن تموتا وانى أترك لكما الوقت الكافى لتكتبا لوالديكما فاكتبا وصيتيكما » . قال ذلك وهو فاقد الصواب والغريب فى القصة ان صديقتيه لم تحتجا على كلامه بل اذعنتا له ودخل الثلاثة الى قهوة حيث أخذ كل منهم يكتب الى اهله وبعد ما انتهوا من الكتابة قال الرجل « ماذا نصنع الآن »

فقالت ايلين وكانت قد صممت على الموت « لست برجل . . . يجب أن لا تذهب كتابتنا الى أهلنا سدى . . . ناولنى مسدسك » فناولها اياه ولكنه كان خاليا من الرصاص

فقالت له « اعطني الرصاص » فأطاعها وأعطاها الرصاص فحشت المسدس وقالت « اننى سأبدأ بقتل هنرى ثم انتقل الى لوسيان »

فظن دوران انها تداعبه وقال ضاحكا « أراهنك انك لا تجرئين على قتلي » فرفعت ايلين يدها وصوبت المسدس الى رأسه واطلقته فخر دوران لا حراك به لان الرصاصة أصابت منه مقتلا ثم حولت المسدس الى جهة لوسيان واطلقته ولكن صديقتها كانت قد اسرعت واختبأت وراء شجرة

فرجعت ايلين الى حيث جثة دوران وحركتها بقدمها قائلة « قم بنا لنعود الى البيت » فلم تسمع جواباً وأخيراً أدركت عملها وكان تأثير الخمر قد زال عنها قليلا فاسرعت ولاذت بالفرار غير ان البوليس تمكن من القاء القبض عليها وزجها فى السجن مع صديقتها ريثما يتم التحقيق معهما

الجنرال داوز

ما كاد المستر مكدونلد يعود الى انجلترا حتى قال في تصريحات شتى له: «ان قسطاً كبيراً من الفضل في نجاح مباحثاته مع المستر هوفر يعود الى الجنرال داوز سفير الولايات المتحدة في لندن»

وقليل من القراء يعلمون ان الجنرال داوز كان محامياً في الاصل ومن أغرب الحوادث التي حدثت له في أثناء اشتغاله بالمحاماة انه ترافع مرة في قضية كان يتعين عليه فيها أن يظهر ضرر البيض في بعض الاجسام فاستعان على ذلك بشهادات طائفة من مشاهير الاطباء وربح القضية

وبعد أيام زاره وكيل مصنع كبير لصنع علب البيض المحفوظ وقال له ان نتيجة الحكم الذي صدر في تلك القضية آلت الى اشراف مصنعه على الخراب لان عملاءه يأبون تنفيذ نصوص العقود القائمة بين الفريقين بسبب ذلك الحكم فقال له الاستاذ داوز اذا أسندت اليّ قضيتك فانني أربحها حتما فعهد اليه فيها فقاضى أولئك العملاء وربح القضية الثانية كما ربح الاولى فذاع صيته وانهالت عليه القضايا من كل حدب وصوب

البرنسس ماري جوزيه

من المأثور عن سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة صاحب الجلالة ملك البلجيك وخطيبة سمو الامير أمبرتو ولي عهد ايطاليا أنها موسيقية بارعة وقد أقامت سموها مرة حفلة موسيقية في مدرسة البنات العليا في بروكسل وعزفت فيها على البيانو بعض أدوار شوبان وبتهوفن ثم تبرعت بريع الحفلة لصندوق التلميذات اللواتي يحول ضيق ذات يدهن دون تمكنهن من استمرار تلقي علومهن على نفقاتهن

واشتركت مرة أخرى مع أستاذها أوجين ايزاي في العزف على البيانو في حفلة كبيرة أقيمت لغرض خيري آخر

وهي تميل الى تسلق الجبال والزحف على الثلج كخطيبها كما انها مولعة بالسباحة وركوب الدراجات ولكنها لا تميل الى «الجولف» على الاطلاق



احتفاء الملك فيصل بشقيقه

بمناسبة زيارة سمو الامير عبد الله امير شرق الاردن لشقيقه جلالة الملك فيصل ملك العراق اخيراً أولم له جلالته وليمة عشاء رسمية في قصره دعا اليها الوزراء والعظماء العراقيين وكبار موظفي دار المندوب السامي البريطاني وقد أخذت الصورة التي في أعلى في اثناء الوليمة وترى الملك فيصل متصدراً المأدبة بملابس السهرة الافرنجية وقد جلس الى يمينه سمو الامير عبد الله بملابسه العسكرية بصفته القائد الاعلى لجيش امارته



الملوك الثلاثة

أخذت الصورة التي الى اليمين قبيل وليمة العشاء التي أولمها جلالة الملك فيصل لسمو الامير عبد الله وهي تمثل من اليمين الى اليسار الامير عبد الله فشقيقه الملك علي ملك الحجاز السابق فالملك فيصل وقد وقف خلف الامير عبد الله سعادة تحسين بك قدري كبير ياوران الملك فيصل وقد رافقه في جميع أسفاره الى مصر عندما كان يمر بها في طريقه الى اوربا او عائداً منها



فرناندو روزا

الفوضوي الايطالي الذي أطلق الرصاص على سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا وهو يضع اكليلا على قبر الجندي المجهول في بروكسل فاخطأه لحسن الحظ. وقد اعترف في سياق التحقيق معه بانه كان يفكر من زمن طويل في اغتيال اما الملك فكتور عمانوئيل الثالث او الامير امبرتو ولي عهده أو فخامة السنيور موسوليني



ولي عهد ايطاليا مع خطيبته

فوق هذا الكلام أول صورة « عائلية » تنشر لسمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا مع خطيبته سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة صاحبي الجلالة ملكي البلجيك . وقد أخذت لهما هذه الصورة بين طاقات الورد التي أهداها افراد الاسرة المالكة اليهما في القصر الملكي في بروكسل بعد حدوث حادث الاعتداء على سمو الامير العريس بساعات

المسيو تارديو

الذي تولى تأليف الوزارة الفرنسية الجديدة التي ستخلف وزارة بريان المستقيلة في ادارة الاحكام في فرنسا وقد ظل المسيو بريان محتفظاً بوزارة الخارجية في الوزارة الجديدة مع ان المسيو تارديو كان أحد اعضاء طائفة من وزاراته السابقة وقد لقي المسيو دومرج رئيس الجمهورية صعوبة عظيمة في حل الازمة الوزارية الاخيرة اذ عجز غير واحد عن تأليفها

من هو الكبتن غوردون كاننج

حديث معه عن الامير عبد الكريم زعيم الريف الشهير

[قدم مصر في الاسبوع الماضي الكبتن « غوردون كاننج » الذي اشتهر بمناصرته للعرب لكي يسافر الى فلسطين لدرس الحالة فيها وموافاة الرأي العام الانجليزي بانبائها ولما كان جنابه قد لعب دوراً كبيراً في الحرب الريفية اجتمعنا به وسألناه عن رأيه في عبد الكريم والاسباب التي ادت الى تسليمه للفرنسيين]

كان الكبتن «غوردون كاننج» ضابطاً في الجيش البريطاني ثم اعتزل الخدمة العسكرية من نحو سبع سنوات وعكف على الاشتغال بالشئون السياسية الشرقية وقد اشتهر في أثناء الحرب الريفية بعطفه على عبد الكريم وسعيه لتحقيق التفاهم بينه وبين الدولتين الحاميتين للمغرب الأقصى على قاعدة يرضي بها الفريقان وتصون مصالح الفرنسيين والاسبان وتكون في الوقت عينه مطابقة لمبادىء العدل والانصاف حباً في السلام ونشر ألوية الاخاء بين الانام وقد سبق لكثيرين من زعماء الشرق ومجاهديه أن لقوا أصدقاء مخلصين في أناس مختلفين من أهل الفضل والأدب من الأوربيين يغارون على الانسانية ويهيمون بحب الاستقلال والحرية فأيدوهم بكتاباتهم وخطبهم وشدوا أزرهم بما لهم من النفوذ في الدوائر السياسية والاندية الاجتماعية ومن ذلك صداقة « بيار لوتي » الكاتب الفرنسي الذائع الصيت للترك وعطف مدام « جوليات آدم » ملكة أدبيات فرنسا في هذا العصر على مصطفى كامل باشا. واليوم نرى أناساً من الفضلاء والادباء كالكبتن « غوردون كاننج » يهتمون بالشعوب العربية ويسعون لاذاعة رغائبها ومطالبها لاعتقادهم أنهم يساعدون بعملهم هذا على ازالة الخلاف واذا زال الخلاف زال الخصام وحل محله الاتفاق والوئام

وقد كان الكبتن « غوردون كاننج » من كبار أعضاء الجمعية التي تألفت في انجلترا منذ اكثر من أربع سنوات برئاسة الزعيم الهندي الكبير والكاتب الشهير «أمير علي» لنشر الدعوة لعبد الكريم فأذاعت عشرات من الكراريس والنشرات في وصف النهضة الريفية وكان أهم نشرة منها كراسة وضعتها الجمعية لاقامة الدليل على أن الريفيين ليسوا عصاة كما يعرفهم حكام الاسبان والفرنسيين بل محاربين شرعيين

وفي شهر دسمبر سنة ١٩٢٥ أذاعت التلغرافات الخارجية نبأ فحواه ان الكبتن « غوردون كاننج » وصل الى ميناء طنجه قادماً من ديار عبد الكريم وهو يحمل كتاباً رسمياً يتضمن الشروط التي يشترطها الزعيم الريفي الكبير لعقد الصلح مع الاسبان والفرنسيين وكان قد سبق للكبتن « غوردون كاننج » أن نشر جانباً من تلك الشروط في أمهات صحف العالم وقال « انه يعتقد استناداً الى رسائل وتبليغات تلقاها من بلاد الريف ان الامير عبد الكريم يقبلها



الكبتن غوردون كاننج

الامير عبد الكريم

ويسلم بجعلها قاعدة لعقد الصلح مع اسبانيا وفرنسا » وكان أهم تلك الشروط أن يعترف بالدولة الريفية ودخولها جمعية الامم وأن يكون لها مقام سياسي كمقام افغانستان وأن يسمح لحكومتها بتأليف جيش دائم تحت السلاح تعين عدده لجنة من الخبراء » ولكن الاسبان والفرنسيين لم يرضوا يومئذ بهذه الشروط فاستمرت الحرب بين الفريقين الى ان اضطر عبد الكريم الى التسليم للفرنسيين كما هو معروف

وقد وصل الكابتن «غوردون كاننج » الى مصر في الاسبوع الماضي ليسافر منها الى فلسطين لدرس الحالة فيها وبسط نتيجة درسه وبحوثه للرأي العام في انجلترا فانتهزنا هذه الفرصة واجتمعنا به وسألناه عن رأيه في عبد الكريم لما كان بينهما من الصلات الوديه فقال انه زاره غير مرة في معسكره وحادثه طويلاً فألفاه ذكياً هادئاً شديد الحذر يحار الناظر اليه لاول وهلة في ان يكون لهذا الرجل اللطيف ذلك التأثير العظيم في قبائل الريف الشديدة الشكيمة ولكن اذا عرفه وحادثه تبين له انه ذو شخصية عظيمة وأحد أولئك الذين يولدون زعماء في ازمنة مختلفة ليشرفوا على مصير امهم وليتركوا ذكراً لهم في تاريخ العالم ولم يكن عبد الكريم زعيما فقط بل كان مصلحاً ايضاً وقد ابدل كثيراً من احوال الريف ابدالاً يكاد لايصدق ثم ان جميع الحركات العسكرية التي قام بها الريفيون دلت على انه قائد مقتدر وخصوصاً في ما يتعلق باختيار مواعيد القتال والمراكز الحربية يضاف الى ذلك ما ابداه من البراعة السياسية الخارقة في توحيد قلوب قبائل الريفيين وجمع كلمتها

فسألنا الكبتن « غوردون كاننج » عن الاسباب التي يعزو اليها اذن اضطرار عبد الكريم الى التسليم

فأجاب ان عبد الكريم ارتكب الغلطة التي وقع فيها الالمان في اثناء الحرب العظمى أي انه اخطأ التقدير ومما لا ريب فيه انه لو كان قد تقدم بشروط الصلح قبل ما قدمها بسنة لكان قد فاز بتحقيق كثير من اماني بلاده القومية ولظل هو صاحب الكلمة النافذة فيها ولكنه ظن ان في استطاعته ان يمضي في القتال سنة اخرى وان يحمل الاسبان والفرنسيين في تلك الاثناء على قبول شروط احسن واوفى فلم يكن منهم الا ان حشدوا ضده مئتي الف مقاتل وحاصروا شواطىء الريف بالاسطول الاسباني حصاراً شديداً مانعين بذلك تسرب الزاد والميرة الى داخلها فنجم عن ذلك الضيق الذي حل ببلاده تذمر شديد في صفوف رجاله كالتذمر الذي اكره الالمان على انهاء الحرب العظمى ولكن عبد الكريم أراد ان يقوم بهجوم اخير على الاسبان والفرنسيين فلم يوفق الى تحقيق أمنيته لان القبائل التي كان يلقي عليها جل اعتماده كانت قد سئمت القتال فلم ير مناصاً من التسليم فسلم للفرنسيين ولكنه مكث رغم ذلك رجلاً عظيماً

وختم الكبتن «غوردون كاننج» حديثه بقوله ان شقيق عبد الكريم الصغير كان من ابرع الساسة الذين عرفهم وانه اسدى الى شقيقه معونة عظيمة بحنكته ودرايته

مناورات الجيش البريطانى

تقوم وحدات الجيش البريطاني المعسكرة في مصر بمناورات عسكرية في كل عام وذلك تمريناً لرجالها ولمعدات قتالها . وقد قامت وحدات المدفعية بمناوراتها السنوية من أيام في المنطقة التي اعدت لها في ضواحي العاصمة وحظر على الاهلين المرور في هذه المنطقة في تلك الاثناء درءاً لكل خطر ينجم عن القذائف التي كانت تستعمل في تلك المناورات التي اشرف عليها الجنرال ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية



فى مناورات المدفعية البريطانية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جناب الجنرال السر بيتر ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية في مصر وهو يشرب الشاي مع قائد وحدات المدفعية البريطانية المعسكرة في هذا القطر بعد انتهاء المناورات التي قامت بها تلك الوحدات وقد أحاطت بهن قرينات حضرات ضباط الوحدات المذكورة . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل أحد رجال المدفعية البريطانية من الذين اشتركوا في المناورات المشار اليها آنفاً وهو يقفز بجوادين فوق صرح مرتفع

الى كل مشترك

امتياز جديد يقدم الى المشتركين

سيقدم الى كل مشترك جديد في الهلال في السنة القادمة جلدة أنيقة لتجليد أجزاء الهلال العشرة وحفظها . وترى صورة هذه الجلدة على هذه الصفحة

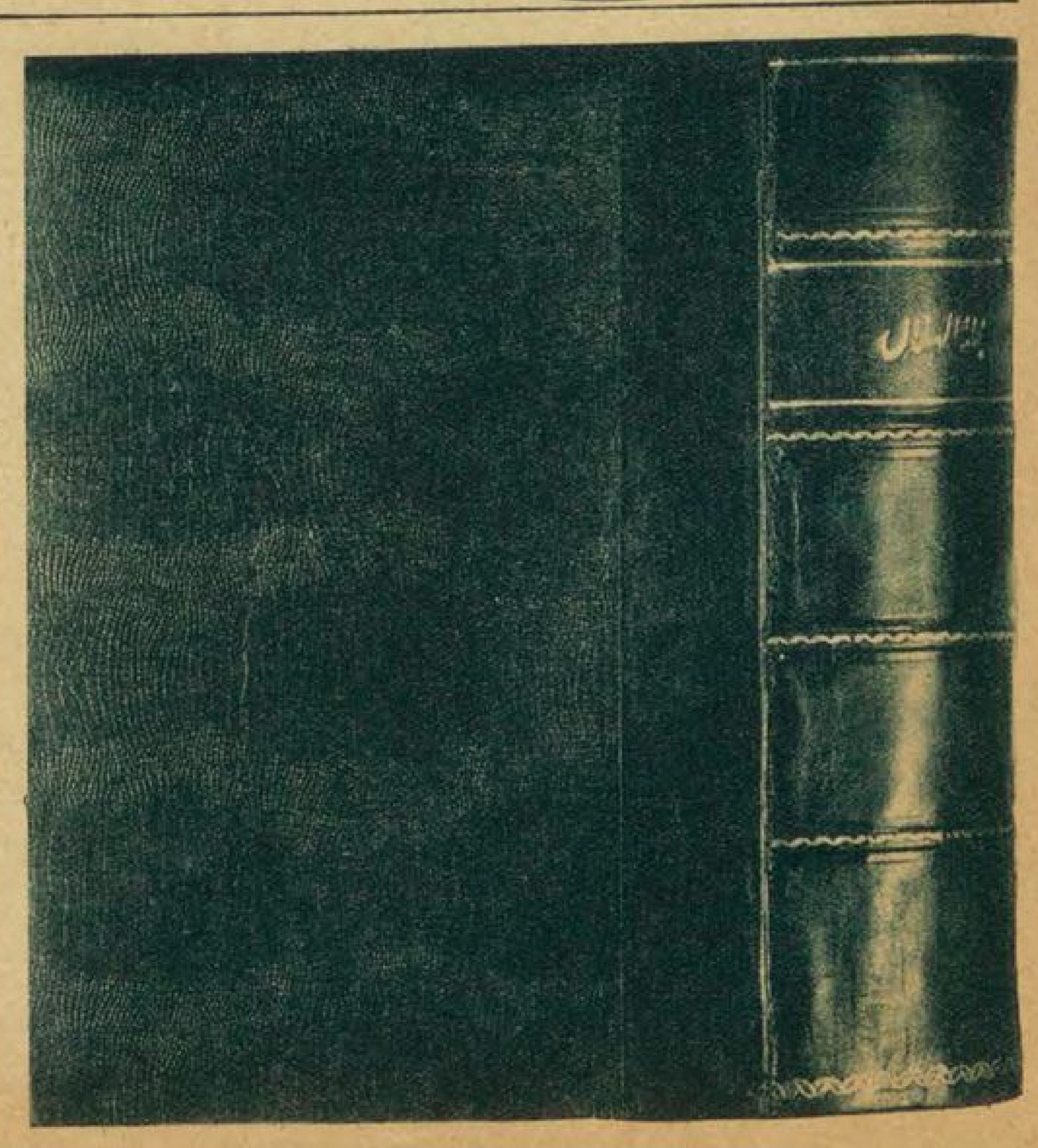
فيكون ما يحصل عليه المشترك في مقابل اشتراكه السنوي :

١ ـ عشرة أجزاء من الهلال

٢ ـ هدايا الهلال السنوية وهي من أنفس الكتب وأثمنها

٣ ـ جلدة لحفظ أجزاء الهلال

فوازن أيها القارىء الكريم بين المبلغ الذي تنفقه في سبيل الاشتراك وبين ما تجنيه من فوائد وطرائف ولا تتردد !





وفاة سياسي كبير

نعت الينا التلغرافات الخارجية أخيراً البرنس دي بولو السياسي الالماني الكبير الذي ظل قبل الحرب الالمانية العظمى مدة طويلة رئيساً لحكومة الامبراطورية الالمانية ثم لما وضعت الحرب أوزارها انتقل الى روما واتخذها مقاماً له مراعاة لصحته التي ساءت حالتها أخيراً فوافته المنية على أثر نوبة شديدة أصيب بها



ولي عهد ايطاليا في بروكسل

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لسمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا عند وصوله الى بروكسل ليعقد خطبته رسمياً على سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة ملكي البلجيك . وقد سار الى يساره والد العروس جلالة الملك البرت الاول وكان الاثنان لابسين الملابس العادية لان الزيارة كانت غير رسمية ويعلم القراء أن شاباً ايطالياً حاول الاعتداء على البرنس امبرتو في أثناء اقامته في بروكسل . ولكن سموه نجا من هذا الحادث



« ملكة العلم » في نيويورك

تمثل الصورة التي في أعلى مدام كوري العالمة الفرنسية الشهيرة ومكتشفة الراديوم عند وصولها الى نيويورك لاستلام غرام من الراديو تبرع به بعض أغنياء الاميركيين وقد كان في مقدمة الذين خفوا الى استقبالها في مينائها الجنرال شارل داوز سفير الولايات المتحدة في لندن ، وهو الذي تراه في هذه الصورة ممسكاً بذراعها ليساعدها على السير

المرشال بلسدسكي دكتاتور بولندا

وكيف حقق استقلال بولندا بعد الحرب

[بمناسبة هجومه مع جماعة من الضباط على البرلمان البولندي واحتلالهم لداره]

وافتنا التلغرافات الخارجية منذ اكثر من ثلاث سنوات بأن المرشال « بلسدسكي » رئيس جمهورية بولندا السابق زحف بالجنود الموالية له على « وارسو » العاصمة فاحتل ميادينها واحياءها ومحطاتها ودور وزاراتها وقلب الحكومة المتراخية التي كانت متربعة في دست الاحكام مما أدى الى استقالة رئيس الجمهورية واجراء انتخابات جديدة لتعيين خلف له. ثم عادت التلغرافات فانبأتنا بأن تلك الانتخابات اسفرت عن انتخاب المرشال «بلسدسكي» رئيساً للجمهورية غير انه تنحى عن قبول المنصب ورشح له أحد أنصاره فانتخبه الشعب دلالة على عظم ثقته بزعيمه

وفي الاسبوع الماضي نقلت الينا التلغرافات الخارجية ان مائة ضابط بقيادة المرشال «بلسدسكي» دخلوا دار البرلمان البولندي عنوة واحتلوا قاعاتها وأروقتها ليحولوا دون اجتماع النواب فيها

وقد كانت حياة المرشال « بلسدسكي » منشيء بولندا الحديثة طافحة بالعبر والحوادث السياسية فانه نشأ في عائلة بولندية كريمة غنية اشتهرت بوطنيتها وغيرتها على قوميتها وسعيها لتحرير بولندا من نير روسيا فكانت دائماً موضع شبهة الحكومة الروسية. وعرضة لتنكيلها وانتقامها. وقد تذرع ولاة الامور الروس بالاعتداء على القيصر « اسكندر » الثالث ليناوئوها ويأخذوا بثأرهم منها. فقبضوا على «برونسلاس بلسدسكي» (شقيق المرشال بلسدسكي) وحكموا عليه بالسجن خمس عشرة سنة مع الاشغال الشاقة بتهمة ان بينه وبين المتهمين « صلة مشتبهاً فيها » ونفوا في الوقت عينه شقيقه يوسف (وهو المرشال بلسدسكي) الى سيبيريا خمس سنوات لانه « شقيق برونسلاس » ومن تلك الساعة تأججت نار الثورة في قلب المرشال «بلسدسكي» فلم يكد يعود الى قومه حتى انشأ جريدة ثورية اسمها « العامل » ووقفها على اماطة اللثام عن مخازي الحكومة القيصرية الاستبدادية وعلى دعوة أبناء وطنه الى المطالبة بحقوقهم الوطنية الشرعية فقبض عليه مرة أخرى واعتقل في قلعة بطرسبرج وبينما ولاة الامور الروس يفكرون في ابعاده الى سيبيريا طول حياته وفق الى الفرار من سجنه فاختبأ في الغابات وأخذ يؤلف العصابات المسلحة لمقاومة الحكام الروس وكان لا ينام يومئذ اكثر من ليلة واحدة في مكان واحد. لئلا يكون ولاة الامور قد اقتفوا أثره واهتدوا الى مكمنه

وظل «بلسدسكي» يجمع حوله الانصار من اخوانه وصحبه حتى سنة ١٩١٤ فانتهز فرصة نشوب الحرب العظمى وسار على رأس عشرة آلاف شاب الى قتال الروس فما لبث ان احتل مدينة «كيالس» ونادى باستقلال بولندا. ولما فرغ من اجلاء الروس عن بلاده خشي ان يحل الألمان والنمسويون محلهم. وكانت جيوشهم قد اكتسحت بولندا. فوجه جهوده كلها الى مقاومتهم ومناوأتهم حتى حملهم على الاعتراف بالدولة البولندية وكان ذلك في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٦ وتقلد هو وزارة الحربية في الدولة الجديدة. غير ان الالمان لم يرتاحوا الى مسلكه. فقبضوا عليه وسجنوه. فهب البولنديون في وجوههم ونازلوهم سنة كاملة بلا يأس ولا قنوط وبينما النزال يدور بين الفريقين على اشده ضرب المرشال «فرنشيه دسبري الفرنسي» القوات الالمانية ضربة حاسمة في الميدان الشرقي فاضطر الالمان إلى العدول عن اضطهادهم للبولنديين

وفي اليوم التالي لانتصار المرشال «فرنشيه دسبري» اعلنت الجمهورية البولندية المستقلة في « لوبلين » وبعد ذلك بايام خرج المرشال «بلسدسكي» من سجنه وتولى تأليف الوزارة البولندية « المستقلة » الاولى ولما جرت الانتخابات النيابية الاولى واجتمع البرلمان الاول للدولة البولندية انتخبه نواب الامة رئيساً للجمهورية فادار دفتها ردحاً من الزمان بحكمة واخلاص ثم استقال لاسباب سياسية

مطار عائم

فى وسط المحيط



الى اليسار صورة انموذج وضع لمطار عائم يراد انشاؤه في وسط المحيط الاطلنطي لكي تلجأ اليه الطيارات التي تجتاز المحيط اذا احتاجت الى بعض معدات الطيران أو اذا أصيبت بعطب يحول دون تمكنها من مواصلة الطيران طويلا وسيكون طول هذا المطار الف ومائة قدم وسيرتفع تسعين قدماً عن سطح الماء وستنشأ الفنادق والمخازن والمصانع التي سيجهز بها على جانبيه على نحو ما تراه واضحاً في الصورة وينتظر أن يشرعوا في بنائه بالاسمنت المسلح في شهر دسمبر القادم



رحلة الى القطب الجنوبى

جاء في التلغرافات الخارجية ان الرحالة الشهير « ولكنس » أبحر الى القطب الجنوبى ليرتاد بعض المناطق التي ما زالت مجهولة في تلك الاصقاع النائية.

وفوق هذا الكلام صورة ولكنس

غاندى يبلغ الستين

بلغ غاندي الزعيم الهندي الشهير الستين من عمره أخيراً فاقيم في مدينة بمباي احتفال شعبي كبير للاحتفال بعيد ميلاده . ونحن ننشر لهذه المناسبة الى يسار هـذا الكلام آخر صورة للزعيم غاندي وقد لبس ثوباً أبيض حيك قماشه في الهند عملا بمبدئه القائل بوجوب الاكتفاء بالصناعة الوطنية ومقاطعة البضاعة الاجنبية وهو يعيش الآن عيشة زهد وتقشف مع جمهور من مريديه وأتباعه





هل جن ستالين ؟

اشيع اخيراً ان الرفيق ستالين الزعيم السوفياتي المعروف واحد رؤساء الحكومة البلشفية الحالية اصيب بالجنون وانه ادخل مستشفى للامراض العقلية على بعد خمسين كيلو متراً من موسكو ويقال انه المستشفى الذي لقي فيه لينين حتفه . وترى هنا صورته



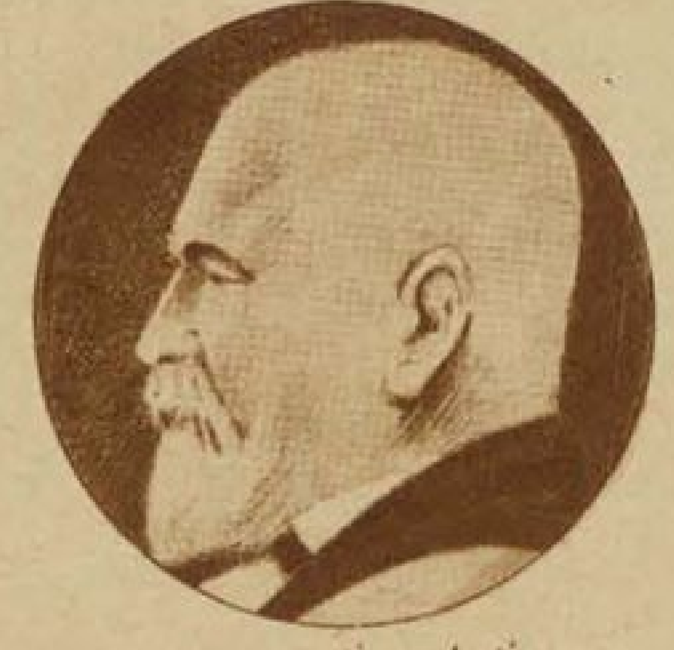
الى السجن الفرنسى النائى

ابحر اخيراً من فرنسا الى جزيرة « غويان » الفرنسية النائية خمسون مسجوناً فرنسيا من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة لمدد طويلة لكي يمضوا مدة سجنهم في ذلك المنفى المشهور وبينهم المجرم « جوبو » الذى بعد ما خنق عشيقته المدموازيل بيلاجيه اضرم النار في منزلها ليخفي معالم جريمته . وفي اعلى صورة أولئك المجرمين قبل ابحارهم

زعيم ايطاليا فى حفلة عرض

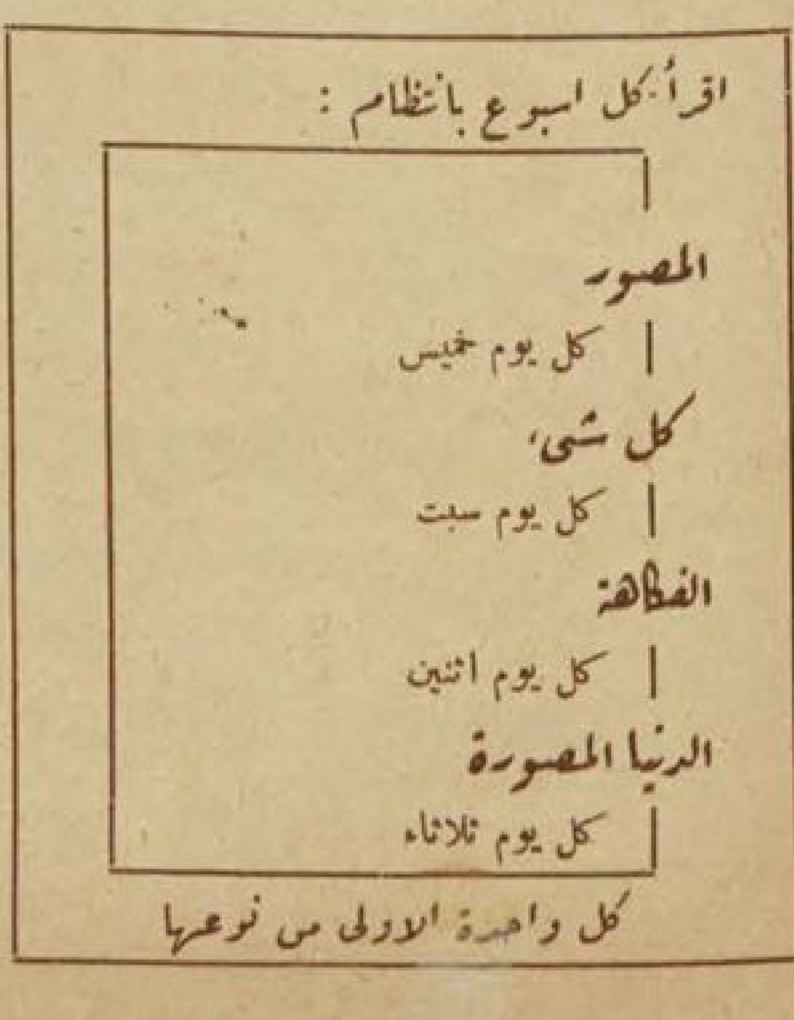
تحت هـذا الكلام صورة فخامة السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية وهو يعرض فرقة راكبي الموتوسيكليتات بمناسبة احتفالها بالعيد الرابع لانشائها وقد لبس فخامته ملابسه الفاشستية الرسمية





وفاة السر فالنتين شيرول

توفي في الاسبوع الماضي الكاتب الانجليزي المشهور السر فالنتين شيرول الذي كان في وقت ما محرراً للسياسة الخارجية في جريدة التيمس وقد وضع كتابا نفيساً عن مصر سماه « المسألة المصرية » وكان له في مصر اصدقاء عديدون



رئيس جمهورية فرنسا

أسير التقاليد

ما كادت الصحف الفرنسية تذيع ان المسيو «دومرج» رئيس الجمهورية يفتتح معرض الرسامين الهزليين الذى أقيم فى باريس ،حتى أخذ مصورو السينما الباريسيون يعدون عدتهم لتصويره فى خلال تجوله فى جوانبه وتفرجه على معروضاته . وفي اليوم المعين لافتتاحه انتشروا في قاعاته وأروقته . ولم يدعوا اشارة من اشارات الرئيس أو ابتسامة من ابتساماته تفلت بدون أن يلتقطوها ويصوروها . ثم انصرفوا جذلين بنجاحهم ، مغتبطين بنتيجة مهمتهم . غير انهم لما عرضوا مجموعة الشرائط التى صوروها على المسيو «جنتى» رئيس قلم مراقبة شريط السينما فى وزارة الداخلية الفرنسية لينالوا تصريحاً بعرضها في دور الصور المتحركة ، أبى جنابه أن يصرح لهم بذلك بحجة ان الابتسامات التى كان المسيو دومرج يبتسمها عند تفرجه على رسوم المعرض ليست ابتسامات عادية . وانه لا يليق عرضها على الناس لمناقضتها للتقاليد المحتمة على رئيس الجمهورية



موجة عظيمة

تسبب خسارة ألوف من الجنيهات

بينما كانت الباخرة المسماة «أمبرس أوف فرانس» تسير في الاوقيانس الأتلنتيكي صدمتها موجة عظيمة أحدثت فيها من التلف ما قدرت قيمته بخمسة عشر الف جنيه وكان الركاب نائمين فحسبوا ان الباخرة اصطدمت بباخرة أخرى أو صخر فاستيقظوا مذعورين من أسرتهم وكانت الريح تهب بسرعة ٩٠ ميلا في الساعة وقدر ما أتلفته هذه الصدمة الموجية في أمتعة الركاب بأربعة آلاف جنيه ولوت السياج في مقدمة الباخرة

من يملك استراليا

وماذا يملك أهلها ؟

زار اللورد ابسلى من أعيان انجلترا بلاد استراليا وأقام فيها كمهاجر فقير ليدرس حالتها الاجتماعية والاقتصادية ولما عاد الى بلاده سأله سائل في أحد أندية لندن عن توزيع الثروات والأعمال في تلك القارة فاجاب ان الأسكتلنديين يملكون كل الأرض في أستراليا واليهود يملكون كل الاموال والأرلنديين يتقلدون جميع مناصب الدولة وليس للأنجليز والأستراليين شيء يذكر

ثروة ملاكم

ربح طوني في ثلاث سنوات

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان جين طوني الملاكم المشهور بدأ يمارس الملاكمة في سنة ١٩٢٦ وفي شهر سبتمبر من تلك السنة انتصر على جاك دمسى بطل الملاكمة في العالم وانتزع منه هذا اللقب ثم نازله مرة أخرى وتغلب عليه وظل يزاول هذه المهنة حتى بلغ ربحه منها في خلالها مليوناً و٨١٥ الفاً و ٨٦٣ ريالا اميركياً

السم بالتفاح

اكتشاف غريب لاطباء انجليز

لفت انظار الاطباء في انجلترا من مدة اصابات سم بالزرنيخ لم يستطيعوا تعليلها . حتى تبين لهم ان زراع حدائق الفاكهة في الولايات المتحدة يرشون شجر التفاح بمحلول زرنيخي ليقوا اثمارهم فتك الحشرات بها، وان جانباً من هذا المحلول يلصق بثمر التفاح . وقد يتخلل القشرة الخارجية الى قلب الثمر

واخيراً تناولت وزارة الصحة ونقابة تجار الفاكهة في انجلترا الموضوع فأشارتا على باعة التفاح الأميركي ان يغسلوه قبل عرضه على الجمهور للبيع

مصر فى الخارج : وزيرا مصر فى اليونان وبلغاريا يقدمان أوراق اعتمادهما

مصر في اليونان

الوزير المفوض الجديد يقدم أوراق اعتماده

على أثر استقرار قرار الحكومة المصرية على اعادة انشاء مفوضية لها في البلجيك وتعيين سعادة صادق وهبة باشاء وزيرها المفوض في أثينا وزيرا مفوضاً لها في بروكسل رقي سعادة سيزوستريس بك سيداروس مستشار المفوضية في لندن الى مرتبة وزير مفوض . وقلد مفوضية أثينا والصورة التي تحت هذا الكلام تمثله خارجاً من دار مفوضيته يوم تقدمه لأوراق اعتماده الى رئيس الجمهورية وقد وقف خلفه رستم بك سكرتير المفوضية واحمد جلال بك الملحق بها





سيداروس بك عند رئيس الجمهورية

تمثل هذه الصورة سيزوستريس بك سيداروس خارجاً من سراي رئيس الجمهورية اليونانية بعد ما قدم أوراق اعتماده الى فخامته وقد ظهر رستم بك سكرتير المفوضية الى يمينه واحمد جلال الدين بك الملحق بها الى يساره



تمثيل مصر فى بلغاريا

عين سعادة ابراهيم بك راتب وزيراً مفوضاً لمصر في بلغاريا مع قيامه بأعباء مفوضيتي تركيا ورومانيا والصورة التي في أعلى والتي الى يسار هذا الكلام أخذتا عند توجه راتب بك الى السراي الملكية ليقدم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا في الاحتفال الرسمي المعتاد

وزير مصر المفوض فى بلغاريا

سعادة ابراهيم بك راتب وزير مصر المفوض في بلغاريا وهو خارج من الفندق الذي نزل فيه في سوفيا ليقدم أوراق اعتماده الى جلالة الملك بوريس وبصحبته رئيس الديوان الملكي البلغاري وكبير الياوران والدكتور محمد صبري منصور الملحق بالمفوضية المصرية



احتفاء وزير مصر المفوض فى أثينا بجناب اللادى لورين



عقيلة المندوب السامى البريطانى فى ضيافة وزير مفوض مصرى

لما علم سعادة سيزوستريس بك سيداروس وزير مصر المفوض في اليونان أن جناب اللادي لورين عقيلة فخامة المندوب السامي البريطاني في مصر تمر بمدينة اثينا في طريقها الى مصر لتلحق بقرينها دعاها الى وليمة فاخرة اولمها لها في دار المفوضية المصرية ، ودعا اليها سعادة المسيو فنزيلوس « رئيس الوزارة اليونانية » وبعضاً من كبار موظفي السفارة البريطانية وقد اخذت الصورة التي في اعلى لحضرات المدعوين بعد الغداء اثناء تناولهم القهوة وهي تمثل في الصف الاول من اليمين الى اليسار : المسز هارفي . اللادي لورين . مدام الجنرال فرانتنز . مدام ساماتوس . اما الصف الثاني فيمثل سيداروس بك . فالمسيو فنزيلوس . فالمستر هارفي القائم بأعمال المفوضية البريطانية في اثينا . فأحد اعضاء البعثة البحرية البريطانية . فالمسيو تسماتوس المدير العام لوزارة الخارجية اليونانية . فالمستر هندرسن سكرتيرالمفوضية البريطانية بأثينا فأحد اعضاء البعثة البحرية البريطانية . فالمستر جراهام الملحق بالمفوضية البريطانية

لندنبرج يكتشف آثاراً جديدة

قام لندنبرج الطيار الاميركي الشهير برحلة جوية علمية الى أميركا الوسطى مع فريق من العلماء الاميركيين فاكتشف في بعض أرجائها معابد وهياكل قديمة يرجع تاريخها الى مئات خلت من السنوات . والصورة التي في أسفل تمثله مع زوجته وقد لبست بنطلوناً وأحد العلماء أمام تلك المعابد.

أميرات روسيات يجمعن التبرعات

طافت بعض الاميرات الروسيات اللاجئات في برلين على مسارحها ومنتدياتها ودور اللهو فيها من ايام وجمعن التبرعات من الاهلين لتسديد الديون التي على الكنيسة الروسية في برلين. وترى صورة اثنتين منهن في أعلى

حمامة تكشف سرا

وتهدي عائلة الى ولدها

بينما كان شاب راكباً دراجة من النوع المعروف بالموتوسيكل يجتاز ميدان « ميدوهيد » فى مدينة شفيلد بانجلترا صدمته مركبة من مركبات الترامواى فجرح جروحاً بالغة ونقل الى المستشفى مغشياً عليه ولما رجع اليه صوابه تبين للاطباء الذين أسعفوه انه فقد ذاكرته ففتشوا جيوبه لعلهم يعثرون فيها على ما يثبت شخصيته فلم يفوزوا بضالتهم فأذاعوا خبر الحادثة باللاسلكى ونشروا تفصيلها فى الجرائد مع أوصاف الجريح أملا منهم بأن يهتدوا بهاتين الوسيلتين الى معرفة أهله وأخيراً لما رأوا ان جميع مساعيهم ذهبت أدراج الرياح تذكروا ان هذا الشاب المسكين كان يحمل ساعة الحادثة قفصاً فيه حمامتان فكتبوا رسالتين ضمنوهما تفصيل الفاجعة مع بيان بأوصاف الجريح المجهول ورجوا فيهما من الذين يطلعون عليهما أن يخابروا المستشفى فى هذا الصدد وبعدما ربطوا كل رسالة منهما بساق حمامة من الحمامتين أطلقوهما معلقين آمالهم عليهما فنزلت احداهما في منزل صاحبها المستر ج . و . سمث فى قرية بالقرب من شسترفلد فخاطب بوليس شيفلد بالتلفون قائلا انه لا يعرف اسم الجريح ولكنه يعلم انه من قرية ستافلى وقد اشترى الحمامتين منه فذهب البوليس الى القرية المذكورة وبعد البحث والتحقيق ثبت له ان الجريح يدعى هارى كساتين وانه مزارع من ستافلى وان أهله يقطنون شيفلد وكان ذاهباً لزيارتهم يوم حدوث الحادثة فأبلغوا ما حل به ولم يكونوا قد سمعوا بالخبر على الاطلاق

عوامل السرطان

في مختلف طوائف الناس

اهتم ثلاثة من كبار الاطباء الانجليز بفحص ستة وأربعين حادث وفاة بداء السرطان للوقوف على أسبابها وقد قسم المتوفون بحسب أعمالهم وصناعاتهم وهي ١٦٠ نوعاً فتبين لهم ان عمال الزراعة والبناء والبحارة وعمال الموانىء والحياض وسكك الحديد في مقدمة الذين يصابون بسرطان الشفة وان المعدنين الذين يعملون فى المناجم تحت الارض حيث يحظر التدخين من أقل الناس اصابة بسرطان الشفتين وان الوفاة بسرطان الشفة فى الرجال ١٣ ضعفاً اما هي في النساء وسرطان اللسان ١١ ضعفاً

وظهر ان شرب المسكرات من العوامل التى تهيء المرء للاصابة بسرطان اللسان والحلق وقيل أيضاً ان الاكثار من شرب الشاى الساخن جداً يعرض المرء للاصابة به

وقال هؤلاء الأطباء ان أكثر اصابات السرطان تكون فى المعدة وهي تغلب بين المعدنين وعمال المحاجر وعمال الصوف والقطن

أما سرطان الحنجرة فمعظم اصاباته بين الموسيقيين وضباط الجيش وكتاب المحامين أما سرطان الامعاء فكثير بين المحامين ومديرى البنوك وكتابها والمعلمين وكتاب المحال التجارية ورجال الدين وغيرهم من الذين لا تقتضى أعمالهم الحركة والمشي والانتقال

أميران يترهبان

وينبذان أفراح الدنيا

جاء من روما ان البرنس «دسكورى» والبرنسس زوجته وهما اميران ايطاليان تقدر ثروتهما بملايين من الجنيهات نبذا أفراح هذه الدنيا الفانية ومسراتها وهجرا قصورهما وحفلاتها، ليقضيا البقية الباقية من حياتهما في سلك الرهبنة، فدخل الامير ديراً للرهبان في «مونزا» وتستعد الاميرة لدخول دير للراهبات في «مودينا»

ويقول عارفو هذين الاميرين انهما فى الاربعين من عمرهما وانهما لم يرزقا ولدا منذ زواجهما

ولم يفض الاميران لاحد بالباعث لهما على سلوك هذا المسلك الذى كان حديث أندية روما وموضوع سمر مجالسها

عيد الجمهورية التركية

احتفلت الجالية التركية في الاسبوع الماضي بعيد ذكرى اعلان الجمهورية التركية فأقام سعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر حفلة استقبال شائقة في دار مفوضيته لجمهور من العظماء والكبراء المصريين والاجانب . وأقامت الجمعية الخيرية الاسلامية في المساء حفلة زاهرة في حديقة الازبكية كان دولة النحاس باشا في مقدمة من حضرها من عظماء المصريين . والصورة التي في أسفل تمثل جماعة من الفتيات التركيات اللواتي كن يبعن الازهار للوافدين على الحفلة في تلك الليلة

(رياض شحاته)



المؤتمر العربى الفلسطينى

فوق هذا الكلام صورة الاستاذ الفاروقي يخطب في المؤتمر العربي الفلسطيني الذي عقد أخيراً في القدس لدرس الموقف الحالي في الديار الفلسطينية درساً دقيقاً وحضره مندوبون من سورية أيضاً وقد قرر أعضاؤه قرارات تاريخية خطيرة منها اعلان الاضراب العام وعدم الثقة بالمندوب السامي واستمرار مقاطعة اليهود



قصر المجـــد والعظمة

هذا هو قصر فرانسوا الاول أحد الملوك الذين شيدوا عظمة فرنسا ومجدها . هذا هو قصر كونياك ملك أسرة أوتار ديبوى الذى يعد بين أشهر المبانى التاريخية . وما يزال قائماً الى اليوم بما له من مظهر الفخامة والجلال على ضفاف نهر « شارنت » الزاهرة فى وسط بلدة كونياك التى هو عنوان مجدها وسبب شهرتها

ففى أعماق أقبية ذلك القصر القديم يخزن الكونياك اوتار المستخرج من عنب كروم أسرتى البارون أوتار دى لاجرانج وديبوى دى انجاك الخصوصية . وذلك المخزن هو لتعتيقه وتجويده . فيكتسب على مرور الايام طعمه اللذيذ ونكهته الطيبة

وفى قاعات ذلك القصر الرحيب – حيث كانوا فى الزمن الماضى يتناقشون فى المسائل السياسية الكبرى ويقررون مصير الشعوب – يهيئون الآن المشروع العظيم مشروع الاستيلاء على أسواق العالم بالماركة العظيمة المشهورة

كونياك اوتار

بين مغنية شهيرة

وامبراطورين عظيمين

مما ترويه عن نفسها السيدة «نلى ملباء» المغنية الاسترالية الذائعة الصيت في المذكرات الطلية التى نشرتها فى جريدة « الديلى تلغراف » الانجليزية انها اتفقت فى شتاء سنة ١٨٩٩ مع مدير دار الاوبرا الامبراطورية فى برلين على ان تمثل وتنشد فى تلك الدار طول موسم التمثيل . وكانت اوبرا «لوسيا» اول رواية ظهرت فيها المغنية الاسترالية فى العاصمة الالمانية واوشك الموسم ان ينتهى قبل أن يستقر قرار الامبراطور على حضور تمثيلها وسماع انشادها . ولكن حدث فى ليلة من الليالى انه ما كادت «نلى ملباء» تبلغ دار الاوبرا قبل رفع الستار بقليل لتتأهب للتمثيل حتى رأت حركة غير عادية فى فنائها ولما ابصر بها اصدقاؤها احاطوا بها واخبروها وهم فى حالة تهيج عظيم ان الامبراطور والامبراطورة سيشرفان الاوبرا في تلك الليلة بحضورهما . فسارت «نلى ملباء» الى غرفتها رأساً ، وشرعت في استبدال ثيابها . وبعد لحظة دخل عليها مدير الاوبرا وايد لها ما اخبرها به اصدقاؤها وزاد انه سيصحبها الى مقصورة الامبراطور عند انتهاء الفصل الثالث ليقدمها لجلالته

قالت المغنية في مذكراتها : فاغتبطت بهذا الشرف الكبير وودعته شاكرة . ولكنه قبل ان ينصرف التفت الىّ وقال «هل يشتم من منديلك رائحة عطرية » فضحكت وقلت لا أعلم . ولكن لماذا هذا السؤال ؟ فاجابنى «لان جلالته يكره الروائح العطرية كرهاً عظيما ، فأرجو منك ان تنتبهى الى ذلك بعناية » فاستغربت الامر ! غير انى لما كنت من جهتى ابغض الذين يتضمخون بالعطور ، عذرت الامبراطور بعض العذر

« ولما سدل الستار على الفصل الثالث القيت علىّ معطفاً وذهبت مع المدير الى المقصورة الامبراطورية وشعرى لا يزال مبعثراً كما كان على المسرح وانا امثل دور المجنونة فى رواية تلك الليلة . فلما

(البقية على صفحة ٢٥)

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

دخلنا على الامبراطور الفيناء واقفاً وقد حلى صدره بالنياشين والأوسمة والشارات . فكان منظره والحق يقال مهيباً للغاية . وخاطبنى جلالتـه بالانجليزية وهو يجيدها اجادة تامة ، وظل يحدثنى بضع دقائق عن الرواية التى امثلها وينتقـد بعض مناظرها . ثم لم أشعر الا وقد سكت فجأة وحيـانى وسار الى جهة الباب

« فأدركت فى الحال اننى ارتكبت غلطة منافية لاصول اللياقة . ولكن.. ما هي تلك الغلطة ؟ لا اعلم ! فربما لم أظهر للامبراطور ما كان يجب علىّ ان أظهره له من الاجلال والتعظيم او ربما لم اكثر من استعمال كلمة « مولاى » عنـد مخاطبتى اياه . . . لا اعرف .

وصفوة القول ان ملامحه كانت تدل ساعتئذ على انه مستاء من امر ما . اما الامبراطورة وقد ظهر لى انها امرأة لطيفـة رقيقة الشعور . فانها استمرت فى حديثها معى . ولكنا ما لبثنا ان سمعنا حركة صدرت من جهـة الباب، فالتفت اليه ، فأبصرت الامبراطور يشير للامبراطورة بيـده لتتبعه. فحولت بصرى اليها فرأيتها تنظر اليه نظرة ادركت منها انها تعتذر بهـا اليه عن تمهلها في اللحاق به ثم نهضت وتبعته صاغرة

ويؤخذ مما كتبته السيدة «نلى ملبا» فى مذكراتها عن «فرانسوى جوزيف» امبراطور النمسا الاسبق انه كان لطيف المعشر، رقيق الأخلاق، ينفر من مظاهر الابهة والعظمة بخلاف صديقه «العاهل الألمانى» وتقول السيدة «نلى ملبا» انها لما وصلت الى فينا فى ٨ ينـاير سنة ١٩٠٠ اتفقت مع مدير احد التياترات على ان أحيى ليلتين ساهرتين فى مسرحه . وعنـد انتهاء الليلة الثـانية دخل على البرنس «فون لخنشتين» وقال لى « لقـد جئت لابلغك ان الامبراطور أسف شديد الأسف على عـدم تمكنه من سماع انشادك اذ انه لا يستطيع المجيء الى هنا لان هذا المسرح ليس دار الاوبرا الامبراطورية ولكنه يدعوك الى الانشاد في الاوبرا فى أى رواية تختارينها » ولما كنت أعـلم ان اللغـة الألمانية هي اللغة الوحيدة التى يسمحون بالانشاد بها في دار الاوبرا الامبراطورية قلت للبرنس: « ولكن هل يعلم جلالتـه انى لا اغنى بالألمانية »؟ فأجاب « اجل انه يعرف ذلك وقد كلفنى ان اخبرك انه يترك لك ان تختارى اللغة التى تريدينها » فشكرته ثم استفسرت من رجال البلاط عن الأوبرا التى يفضلها الامبراطور على سواها فقيل لى انه يحب « الترافياتا » فنلتها وانشدتها له



بطل السباحة المصري في أوربا

لما فاز اسحق بك حلمي باجتياز بحر المانش عائماً من الساحل الفرنسي الى الساحل الانجليزي جاهر بانه سينتهز أول فرصة تسنح له لكي يكرر هذه المحاولة بطريق عكسي أي بالسباحة من انجلترا الى فرنسا. وقد قام بهذه المحاولة في هذا الصيف فلم يوفق الى تحقيق أمنيته. وتراه في هذه الصورة يوقع اسمه لاحدى الزميلات المعجبات به



نقود فضية للسودان

أرسلت وزارة المالية في الاسبوع الماضي نقوداً فضية الى السودان وقد وضعت هذه النقود في صناديق كبيرة من الخشب وأقيم على حراستها بعض رجال الجيش المدججين بالسلاح على نحو ما تراه ماثلا في هذه الصورة. وقد أخذت في محطة العاصمة قبل نقل الصناديق الى القطار

صحافيون نمسويون

يزورون مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي ستون صحافياً نمسوياً لمشاهدة آثارها والتفرج على اعلامها وكان بينهم جناب الدكتور فيليب ونتر مدير جريدة « نيي فاي بريس » التي هي اكبر الجرائد اليومية في النمسا والدكتور جولد والدكتور همف والدكتور كورنر والدكتور كريجر وغيرهم من كبار الصحافيين النمسويين . وقد أخذت لهم هذه الصورة عند زيارتهم المتحف المصري [زخاري]

ضيف كريم

مرّ بالعاصمة من أيام سعادة الحاج محمود رئيس وزارة كلنتان احدى ولايات ملايا المشمولة بالحماية البريطانية ثم استأنف سفره الى ميناء جدة الحجازي وبعد ما يقيم فيه ردحاً من الزمان يبحر منه الى لندن للبحث مع الحكومة البريطانية في بعض المسائل المتعلقة بعلاقاتها مع بلاده . وترى صورته باليمين



سيدات القدس

ونهضتهن في سبيل بلادهن

يعلم القراء ان سيدات القدس المصونات من مسلمات ومسيحيات أردن أن يشتركن مع اخوانهن الرجال في اظهار شعور البلاد العام نحو الحالة التي نشأت في فلسطين عقب الاضطرابات المفجعة التي وقعت فيها أخيراً فقمن بمظاهرة كبيرة تألفت من رتل طويل من السيارات بلغ عددها مائة سيارة وطفن على دور الحكومة والقنصليات الاجنبية لبسط نفس الرغائب التي أبداها الرجال فيما يتعلق بتحقيق أماني البلاد القومية. والصورة التي في أعلى تمثل جانباً من تلك السيارات في اثناء المظاهرة . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل فريقاً من السيدات المتظاهرات الكريمات وهن في دار الوجيه عوني بك عبد الهادي حيث عقد مؤتمر السيدات الفلسطينيات الذي أتت الصحف اليومية على وصفه وبيان اعماله وقراراته





نظرة الاستعطاف

الى اليسار صورة الممثلة السينمائية الفتانة ماري دوران التي اشتهرت بما تحويه عيناها من قوة مغنطيسية وبلاغة في التعبير على نحو ما يتجلى في صورتها هذه ، وقد أخذت لها في موقف من مواقفها المؤثرة في احدى رواياتها الاخيرة

في أوقات الرياضة

تحت هذا الكلام صورة « لولا لاين » ممثلة السينما الاميركية الجميلة الخفيفة الروح وهي لابسة ملابس ركوب الخيل في أوقات رياضتها وقد فصلت هذه الملابس طبقاً لزي الملابس التي يلبسها الرجال في مثل هذه الاحوال

الموسيقية الحسناء

ابتكرت سيو كارول الممثلة السينمائية الرشيقة زياً جديداً « للبيجامة » التي تلبسها في أوقات راحتها كما يتبين للقارىء من الصورة التي ننشرها لها في أعلى وقد حملت المندولين الذي تتسلى بالعزف عليه كما أرادت أن تروح عن نفسها بألحانه الشجية

عالم التمثيل

بلياتشو

على مسرح رمسيس

[حال بيننا وبين مشاهدة تلك الرواية حائل لم نستطع معه تادية مأموريتنا في هذا الاسبوع ولقد كلفنا صديقاً عزيزاً أن يكتب عنها فتكرم علينا بتلك الكلمة البليغة التي ننشرها بحروفها مقدمين لكاتبها الشكر المضاعف الذي هو خير أهل له] « سهيل »

وما لنا نقول « على مسرح رمسيس » بينما هي في الواقع قطعة منتزعة من الحقيقة التي تمثل على مسرح الحياة في كل يوم ؟ ليست هذه الرواية سوى ناحية أخرى لذلك النضال الابدي بين الثروة وبين الفقر ، ذلك النضال الذي مضت آلاف السنين وهو ما زال بعد عقيما غير منتصر ، وها هو العالم بالرغم من ذلك النضال ما زال مشطوراً الى قسمين : فهؤلاء اغنياء وهؤلاء فقراء . وستتكامل السنون اجيالا وحقباً تنضم الى مجلد الابدية الضخم وذلك النضال ما زال فتياً شاباً ، فهو هو ، الجديد دائماً ، الباقي دائماً ، فلن تبلى على الايام جدته ، ولن تهن على مر السنين قوته

وفي سبيل هذا النضال الجبار القاسي تحطم القلوب وتقوض العواطف بل وتسحق تحت الاقدام ، فما دام الرجل فقيراً فهو مجرم ان هو أحب فتاة من بنات الاغنياء وان هيأت له المقادير فرصة حبها وهو لا يعرف بغناها فليس عليه إلا أن يتنازل عن هـذا الحب وينتزع قلبه فيسحقه تحت قدميه يوم يعرف الحقيقة ويوم تقوم الثروة حاجزاً بينه وبين المرأة التي يحب ! انه فقير ..... ليس له أن يحب تلك التي خلقت لحياة غير حياته . ولعمرى متى كان الحب خاضعاً لسلطان التقاليد أو لسيطرة العقل أو العرف والقانون ؟!!

تلك هي جريمة « بلفجور » ذلك المهرج البائس الذي التقى « بمادلين » وهو يحسبها ابنة عامل مسكين فأحبها وأحبته وتزوجا ورزقا غلاما وفتاة ، وعاش ذلك المهرج المسكين مع اسرته في رغد وهناء ، ولم تكن رقة حالهم بمانعة استمتاعهم بلذات الحياة ونعمها ، فلقد كانوا سعداء وادعين ، وحسبك ان تسمع « بلفجور » يقول « نحن أربعة . . . اي ان لكل منا ثلاثة أشخاص يحبونه » وأنها لجملة من أبلغ ما يكون تعبيراً عن الحب وما يسير في ركابه من سعادة ورضى .

وكان « بلفجور » يجوب البلدان بأسرته وباقي افراد فرقته الصغيرة يعرضون على الناس العابهم ويضحكونهم بتهريجهم ، كما كانوا يعيشون قانعين على ما كانوا يصيبونه منهم من عطاء . وفي ذات يوم هبط « بلفجور » وفرقته قرية « كورجون » لعرض ألعابهم في احتفال قديسها . وفي ساحة العيد ، بينما الجميع في فرح وسرور ، يدخل الشقاء متقمصاً رجلا يدعى الكابتين « دي رولاك » فيتعرف الفتاة مادلين فاذا هي ابنة أسرة غنية كان يجد في البحث عنها لاستلام ميراثها ولكي تتبوأ مكانها في سمع الثروة وبصرها . لكن هذا الزوج ، هذا المهرج ، ما العمل فيـه ؟ هل يمكن أن تعود « مادلين » الى بيت اقاربها الاغنياء كزوجة لهذا المهرج البائس ؟ والتقاليد الجائرة المتعسفة ؟! وسمعة الاسرة بين معارفها الشرفاء الاغنياء ؟! اذن فليساوم هذا الزوج الفقير في الثمن الذي يريده لكي يتنازل عن زوجته الغنية ويردها الى وسط الاغنياء ..... هنا تتلاشى الفوارق وتزول التقاليد ، هنا يختفي المهرج وتظهر من خلفه نفسيته الحقيقية ، نفسيته النبيلة كما خلقها الله فيرفض عطاء « الكابتن رولاك » وكما تهرب القطة باولادها بين اسنانها عند تنسم الخطر كذلك اسرع « بلفجور » بالفرار بزوجته وولديه ، بعيداً كما يعتقد عن أولئك السفلة الذين يريدون أن يفرقوا بينه وبينهم لا لشيء سوى أنه مهرج فقير بينما هم سلالة الاغنياء الموسرين

لكن الى أين الفرار والقدر يأبى الا أن ينفذ ؟ لقد تبعهم الكابتن « رولاك » الى حيث التجأوا ، وأخذ يحاول الكرة من جديد ، وتصادف ان كانت ابنـة مادلين الصغيرة في أشد حالات المرض ، والطبيب مصر على أن لا أمل في نجاتها من غير المال وما يقدر على شرائه المال . وهنا وقفت « مادلين » في صراع عنيف بين عاطفة الامومة وبين حبها لزوجها . أتبقى معه معرضة ابنتهما للموت أم تذهب الى أهلها الاغنياء حيث ينتظرها المال لانقاذ حياة ابنتها ؟ وانتصرت عاطفة الامومة التي تكتسح في المرأة كل ما عداها من العواطف والمشاعر ، فخرجت « مادلين » الى أهلها الاغنياء وتركت زوجها المسكين وابنها هنري

احتمل الزوج المهجور أمله في صمت وشجاعة ، وأخذ يغالب العيش من أجل ولده هنري ، وعاد الى التنقل من قرية الى قرية ارتياداً للرزق والقوت . وفي قرية من تلك القرى يدعى بلفجور مع فرقته للتهريج في حفلة أقامها بعض الاغنياء في قصره ، فيذهب المهرج المذكور المسكين طلباً لرزقه وقوت ابنه المتضور من الجوع ، ويحسن أولئك الاغنياء مكافأته فيغدقون عليه المال ، ولكن فجأة يعرف أنه انما كان في قصر خال مادلين ، عند ذلك تثور ثائرته ولا يعود يذكر إلا أن هؤلاء الاغنياء فرقوا ما بينه وبين زوجه ، وقطعوا ما أمر الله به أن يوصل فيرمي اليهم بنقودهم فوق رؤوسهم ويستمطر عليهم اللعنات ثم يخرج لا يلوي على شيء

ويهم القدر أن يعتذر ويكفر . . . . فيلتحق بلفجور بسرك راق محترم وتتحسن حاله المالية قليلا ، فلا يلبث أن يهتدي الى بيت جد مادلين فيذهب اليه مدعياً أنه « الكابتن دي رولاك » ، ولكنه لا يلبث أن يفتضح امره ويطلعهم على حقيقة شخصه ويطالبهم بزوجه وابنته . ويعمل الجد على أن يختلي ببلفجور فما يزال به ، يضرب له على عاطفة الابوة ، ويحاول ان يقنعه ان في تنحيه عن أولاده وزوجته سعادتهم وهناءهم ، بينما لا ينتظرهم معه غير الفاقة والجوع ، ويحدثه عن ابنته الصغيرة التي جاءت من عنده مريضة تحتضر ثم يريها له وقد أصبحت الان في صحة ومسرة . كل هـذا والمهرج المسكين في أشد حالات الانفعال والحيرة ، وأخيراً يرى ان الجد على حق ، وأن حياة امرأته وأولاده وسعادتهم مضمونة إذا هم بقوا مع أهلهم الاغنياء ، فيعتزم الرحيل لكي لا يعرض سعادتهم ، وتهم الزوجة بالفرار معه ، ولكنه لا يريد أن يكون أنانياً ، يجب أن تبقى هي أيضاً مع أولادها وأهلها الاغنياء ، أما هو فراحل بمفرده . . . .

وكان جد « مادلين » يعد في تلك الليلة حفلة لكي يقدم حفيدته الى معارفه من الاغنياء والموسرين وفعلا عقدت الحفلة وقدمت « مادلين » اليهم باعتبار أنها أرملة ضابط مات في ميدان القتال

أسرة المهرج ويرى البلياتشو بلفجور (يوسف وهبي) وأمامه طفلته (عليه فايق) وعلى يمينه (الفتاة) نادية وعلى يساره زوجته (زينب صدقي) ثم ولدهما (أمينة رزق) [تصوير بدر بنور المغنسيوم]

وكان من بنود الحفلة وأسباب اللهو فيها مشهد لجماعة من المهرجين ، وتصادف أن تغيب واحد منهم لمرض فجائي فرضي « بلفجور » أن يأخذ مكانه وان يقوم بدوره وفعلا دخل معهم وبينما كان يمثل أطلق على رأسه الرصاص وخر جثة هامدة ! نفسية نبيلة تسمو بصاحبها الى التضحية التي هي أسمى درجات النبل ، وهكذا نجح مؤلف هذه القصة الخالدة في انصاف هذه الفئة البائسة التي يحسب الناس أنها لطول ما تضحكهم لا تعرف غير الضحك والمرح بينما تضم جنوبها قلوباً بشرية قد تفوق معظم القلوب حرارة وصدق ايمان

* * *

أما اخراج هذه القصة على مسرح رمسيس فقد جاء مفخرة فنية للمسرح المصري بأسره ، وفي الحق لقد أثبت الاستاذ « يوسف وهبي » أنه مخرج ومدير فني قدير

فليتقبل الاستاذ وهبي أصدق تهانينا على نجاحه في اخراج هذه التحفة الفنية الرائعة

(البقية على صفحة ٣٠)

[بقية المنشور على صفحة ٢٩]

ويخيل الينا ان الاستاذ وهي يأبى الا أن ينتزع منا الاعجاب من كل ناحية فقد قام بدور « بلفجور » بطريقة جعلت هذا الدور في عداد ادواره الخالدة ، على اننا لا نستطيع أن نغفر له تلك الدموع الحرى التي جعلنا نذرفها ، ولا ذلك التلاعب الماهر بمشاعرنا بين الضحك والبكاء

وقامت الآنسة «امينة رزق» بدور الفتى هنري فكانت الشخصية الجميلة المحبوبة التي انتزعت اعجاب الجمهور وتقديره وهكذا تثبت لنا هذه الآنسة الناشئة انها انما تسير من نصر الى نصر ومن نجاح الى نجاح ، فتقبلي يا آنستي كل تهانينا

أما السيدة زينب صدقي فقد ألقت علينا دور « مادلين » ولا أستطيع أن اقول انها مثلته أو اخرجت لنا شخصية ما اذ كل ما بذلت من مجهود في هذه الرواية ، وبين هذه المجموعة القوية ، انما ينحصر في « تسميعها » لكلمات الدور لا اكثر ولا اقل .... ولكم يؤلمني أن اقول انها كادت في كثير من المواقف تسقط الرواية كلها ، وحسبك ان تراها في الفصل الرابع حين يجيء زوجها منتحلا اسم الكابتن «دي رولاك» فتعرفه هي دون الحاضرين ثم تظل جامدة تنظر اليه كما لو انها احدى المتفرجات من الصالة — مع الفرق البسيط انها كانت على المسرح !! ويخيل الي انها كانت كالحالمة لا تكاد تفهم ما تقول . ونعود فنقول ان هذه ليست زينب القديمة ، زينب القديرة التي طالما صفقنا لها وأعجبنا بها ، ولعلها كانت مريضة اثناء هذه الرواية أو لعلها ....على الاقل لعل لها عذراً وانت تلوم . فما هذا عهدنا بهذه الممثلة المجتهدة التي نعتبرها بحق من أوليات الممثلات عندنا

وقام الاستاذ حسين رياض بدور الكابتن «دي رولاك» فكان كعادته دائما في القمة ، مجيدا مبدعا وكذلك كان الاستاذ حسن البارودي عند ظننا به وكما عودنا دائماً ، أجمل ما يكون القاء وأصدق ما يمكن شخصية وتقمصا لدوره

وأخيراً نقول أن هذه الرواية كانت انتصاراً كبيراً لفرقة رمسيس ولمدير رمسيس





المرأة والاعدام

لاول مرة فى تاريخ القضاء

في أنباء غلاسكو عاصمة اسكتلندا بانجلترا ان المدعو جون جون كين حوكم من مدة أمام محكمة الجنايات في غلاسكو بتهمة قتل بائع هندى متجول مع سبق الاصرار فحكم عليه بالاعدام فرفع الاهلون عريضة الى حاكم اسكتلندا العام – الذى هو نائب الملك – يلتمسون منه التوسط لتخفيف الحكم الصادر على المتهم فنظر في التماسهم ثم قرر ان الحيثيات التي بنوا عليها استرحامهم ليست من الوجاهة بحيث ان يشير على جلالة الملك بابدال الحكم فنفذ في صاحبه

وتقول جريدة الديلى تلغراف أنه لما كان القانون الانجليزى ينص على أن يحضر القضاة تنفيذ أحكام الاعدام التي يحكمون بها وحيث ان بين القضاة الذين حاكموا جون كين سيدة تشغل منصب قاض في المحاكم الاسكتلندية فقد اضطرت الى حضور منظر الاعدام ويقال ان هذه أول مرة تشاهد فيها امرأة مثل هذا المنظر الشنيع

وقد قابلها أحد مندوبي الصحف قبل تنفيذ الحكم بيومين فصرحت له بأنه ليس في نيتها أن تتخلف عن حضور جلسة الاعدام لاعتقادها انه يجب على النساء أن يكن على استعداد تام لاداء جميع المهام التي تلقى على عاتقهن بحكم المناصب التى يردن أن يتقلدنها فى الحياة العمومية .

لتسلية المسجونين

اللاسلكي في سجن سن سن

روت جريدة « النيويورك هرالد » ان الحكومة الاميركية جهزت سجن « سن سن » الشهير فى نيويورك بآلات التلفون اللاسلكى ليتمكن المسجونون الذين يشهد لهم ولاة الامور بحسن السلوك من سماع الاناشيد التى تنشد فى الحفلات الموسيقية التى تقام في جميع أنحاء الولايات المتحدة فيتسلوا على هذا المنوال اللطيف

وعلى ذكر السجون والمسجونين نقول انه جاء فى جريدة « الاوفر » الفرنسية ان محكمة « الاسكا » حكمت في سنة ١٩٠٠ على المدعو يوكوباروفتش بالاعدام ثم خفف ولاة الامور الحكم وأبدلوه بالاشغال الشاقة المؤبدة والظاهر انه سئم أخيراً هذا الضرب من الحياة فكتب عريضة الى مديرى سجنه يلتمس فيها اعدامه او الافراج عنه

الألعاب الرياضية

بين الاهلى والدرهام

الاهلى (٣) الدرهام (...)

الشوط الاول

تقاطر عشاق اللعبة مبكرين الى «الارض الخضراء» في يوم الجمعة الماضي لمشاهدة المباراة الهامة التي تقرر اقامتها بين فريقي الاهلي والدرهام في هذا اليوم ، ولقد ظل جمهور النظارة — من المصريين والانجليز — يتوافد على ساحة الملعب حتى غصت به جوانبها

وقبل بدء اللعب بخمس دقائق نزل لاعبو فريق الدرهام بلباسهم الاحمر الاخضر فصفق لهم الجمهور اعترافاً منه بما عرف عن لاعبي الدرهام الاقوياء المحنكين الذين طالما أعجب بألعابهم جمهورنا المصري، وكان فريقهم مؤلفاً من: تايلر . ستوري. ريدل . لالي. بالاوك. وايت . جولتلي. ماش . كول. تالتن . جرين . ونزل لاعبو الاهلي بين تصفيق الجمهور وتهليله . بعد ذلك بثلاث دقائق يرتدون لباسهم الاحمر الابيض ، وقد كان في هذه المباراة مؤلفاً من أقوى فريق يستطيع أن يتقدم به الاهلي في هذا العام وهم : مختار امين . احمد رفعت . كامل مسعود . احمد سليمان . الحسني . رزق . ممدوح . مختار. امين شعير . حسين حمدي . محمود مختار . جميل الزبير

وفي الساعة الثالثة والربع تماماً اذنت صفارة الحكم — الشاويش مارتن — ببدء اللعب بعد أن كسب الاهلى القرعة وواجه الانجليز الشمس ، وتبودلت الكرة بين أرجل الفريقين بادىء الامر بشيء كثير من الحيطة والحذر ، ولم يدم اللعب على هذا الحال طويلا فقد نشط لاعبو الاهلي في الخمس الدقائق الاولى وتوالى هجومهم الخطر فهدد مرمى الدرهام تهديداً متوالياً ، ولم يمض من الوقت سبع دقائق حتى كان حسين حمدي قد تلقف الكرة بين قدميه ثم راغ بها فأوصلها الى شعير، ولم تكد تستقر في قدم شعير حتى كان منطلقاً بها كالسهم الى مرمى الدرهام فاودعها شبكته ، وقوت هذه الاصابة عزيمة الاهليين ونشط لاعبو الدرهام فظل اللعب بينهما سجالا شهد الجمهور في خلاله توزيعات الفريقين النشطة المسددة السريعة فاعجب بهما معاً وصفق لهما معاً

ثم تحول الهجوم الى مرمى الأهلي فظل يروع حارسه ست دقائق وهو لا يكاد يتنفس الصعداء من هجمة عنيفة حتى تداهمه هجمة أخرى أشد منها عنفاً وأكثر خطراً لكن الحظ أبى على الانجليز أن يلين ، وظلت الكرة العنيدة ترتطم مرة في خشبة المرمى وأخرى في جسم الحارس حتى تجهمت وجوه المتفرجين من بني التاميز وعلا صياحهم يصم الآذان : هارد لك!! هارد لك ، ثم عاد اللعب سجالا دقائق معدودة ، وكان ساعد الانجليز الايمن قد ترصد للكرة حتى استلمها ثم اندفع بها الى مرمى الأهلي فرماها بحنكة ودقة رمية مسددة قوية !! لكن مختار أمين الحارس اليقظ يأبى هو الآخر أن يتضعضع أمام تلك الرمية البارعة الخطرة فيهم بالقبض على الكرة بكلتا يديه مستميتاً في صدها عن هدفه ، كل ذلك والكرة أيضاً تأبى الا أن تفلت من يد مختار ، وقد صفر الحكم فاحتسبها « كورنر »

ونشطت بعد ذلك العاب الفريقين فكانت رائعة بديعة لولا ما كان يتخللها من توزيعات حسين حمدي التي لم تكن مسددة في كثير من المواقف

الشوط الثانى

بدأ الشوط الثاني في الساعة الرابعة والربع فكان التوفيق فيه بجانب الاهليين ، وانتظمت ألعابهم وأحكمت توزيعاتهم ، وقد تلقف الكرة مختار الصغير في الدقيقة الاولى من هذا الشوط فراح يراوغ بها دفاع الانجليز مراوغة رشيقة ثم رماها الى الزبير وعاد فتلقفها من الزبير ثانية وانفتل بها الى المرمى فدوى الميدان بتهليل الجمهور وصياحه تمهيداً لاصابة كانت محققة لو لم تسكت صفارة الحكم هذه الاصوات الداوية اذ احتسبها شروداً «اف سايد» وفي هذه اللحظة أسرع «ماك كراي» لاسعاف دفاع الانجليز الأيسر الذي كان قد سقط على الأرض على اثر اصطدامه برفعت ظهير الاهلى، ثم انفرد حسين حمدي بحارس مرمى الانجليز فصوب الكرة الى الهدف قوية محكمة ، لكن الحارس التوى فأصابت ظهره ، وأسرع أحد ظهيري الانجليز فأمسكها بيده واحتسبها الحكم ضربة جزاء فتقدم لها احمد سليمان ثم ضربها ضربة عالية طائشة

وقبل نهاية الشوط بعشرين دقيقة تقدم ممدوح مختار الى الزاوية « الكورنر » فرمى الكرة حيث أوصلها الى رزق ودفعها رزق الى محمود مختار فتلقفها بلفتة من لفتاته العجيبة ثم سددها الى الشبكة فاستقرت تحتها ، وكانت تلك هي الاصابة الثانية ، أما الاصابة الثالثة فلم يكن الفضل فيها الا لسرعة شعير وهي في نظرنا ونظر كل رياضي غزوة فردية لا تضامن فيها

هجمة من هجمات حسين حمدي في مباراة الاهلى ضد الدرهام التي أقيمت يوم الجمعة أول الجاري



فريق النادي الاهلى الذي تغلب عليه فريق الدرهام في يوم الجمعة أول نوفمبر بثلاث اصابات للاشيء



فريق الدورهام الذي تبارى مع فريق النادي الاهلى في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي بالارض الخضراء

ملاحظات بريئة

احب أن يتسع صدور لاعبينا من فريق النادي الاهلي لهذه الملاحظات البريئة الخالصة لوجه الرياضة الحقة وأحب ألا تأخذهم نشوة الظفر بهذه الاصابات الثلاث فلا يلتفتون الى تكميل ما ينقص ألعابهم في مثل هذه المباريات الهامة . نعم أصاب الاهلي هدف الدرهام ثلاث اصابات ، ونعم خرج لاعبو الدرهام دون أن يظفروا باصابة هدف الاهلي أية إصابة ، لكن الحق الذي لا يماري أحداً يشهد ويقرر ان لاعبي الدرهام كانوا كأحسن ما يمكن أن تكون عليه فرقة محنكة متضامنة ... ماكرة ! ! ونقول ماكرة بمناسبة خطتهم المعروفة أو بعبارة اخرى خطة ظهيريهما حيث يصرفان اكثر عنايتهما في كشف هجوم خصمهما وتعريضه للحكم عليه بالشرود « أوف سايد » واذا علم القارىء ان عدد مرات الشرود التي احتسبها الحكم ضد فريقنا المصري قد بلغت خمس وعشرين مرة ، نقول اذا علم القارىء ان لاعبينا شردوا بالكرة خمس وعشرين مرة علم بهذا الرقم الكبير مقدار دهاء الدفاع في فريق الدرهام ومقدار يقظة الحكم في « ففش » مختار وحمدي والزبير وممدوح ، ذلك لان دفاع هذا الفريق قد عرف عنه منذ نازل فرقنا المصرية أنه يلجأ دائماً الى طريقة التسلل إلى الامام حين يحس بخطر الهجوم ، ويكون الحكم اذ ذاك غير غافل عن شرود الهاجمين ، وبذلك تضيع فرص محققة على كل من لا يفطن لهذه الحيلة من ألعاب دفاعهم

لاعبو الدرهام

يحار الناقد الرياضي في تفضيل لاعب على لاعب من هذا الفريق ، كلهم قوي ، وكلهم متماسك في موقفه لا يضطرب ولا ييأس ولا تطيش رمياته ، وليس فيهم من لا يخضع الكرة لحكم قدميه ، فهم جميعاً يحكمون على الكرة باقدامهم ويحسنون تخليصها وتوزيعها في حنكة ودربة وهدوء طبع يغبطون عليها

أما الحكم فكان نشطاً يقظاً لا تخفى عليه خافية ، وهو لولا تأثره باشارة حامل الراية الانجليزي لكان من الحكام الجديرين بكل اعجاب وتقدير

لاعبو الاهلي

كان شعير بطيئاً في توزيعاته حائراً بين اللاعبين لا يسرع بالتوزيعات التي تثمر الاصابات المسددة القوية ، وكان حسين حمدي « خفيف » غير متزن الرميات كما كان الزبير في الشوط الاول كثير التصادم بمنازليه في غير فائدة ترتجى من هذا التصادم

تلك هنات طفيفة وأحب أن أقرر بجانب ذلك أن لاعبي الاهلي كانوا فيما عدا هذه الهنات الطفيفة فرقة قوية موفقة شهد الجمهور من ألعابها ضروباً شتى من المهارة الفنية والهجمات الخطرة القوية ، وكم شهد الجمهور مختار بصفة خاصة ذلك التوثب للطاط وتلك اللفتات السحرية العجيبة وهذه السرعة الفائقة ، ولقد كان كامل مسعود ظهيراً يقظاً مستميتاً في الدفاع عن مرماه ولولا خفة حركاته وسرعة خاطره ودهائه لأودع فريق الدرهام الكرة في شبكة مرمى الأهليين مرة ومرات ، وكذلك كان مختار أمين بنوع خاص حارساً لا تطيش بلبه الهجمات ولا تخور عزيمته أمام ما تسدد نحو هدفه من الرميات ، كان هادىء الطبع لا يلين ولا يتزعزع ، ولولا يقظته هو الآخر لرجعنا متعادلين ان لم نكن مخذولين

أبطالنا في أوربا

أراد البطل المصري « مراد مينا » أن يبرهن للناس على أن روحه الرياضية لا تزال تتوثب الى منازلة الابطال في ساحات الملاكمة فرحل الى اوربا منذ حين ، وجعل مقره باريس ، للملاكمة مع أبطالها المعدودين ، واخذ يهيء جسمه بالمران والتدريب على يد «جاك تيلر»

[أنظر صفحة ٣٦]

المرن الذائع الصيت ، وقد انقطعت عنا أخباره منذ شهر لعله أراد أن يقضيه عاكفاً على التدريب والمران قبل أن يبدأ الاعلان عن غايته ووجوده . وها هو اليوم قد أعلن تحديه لثلاثة من الابطال المعروفين ، أولهم « مارسل شيل » ولا يجهل عالم الرياضة خطر « مارسل شيل » فهو بطل فرنسا وأوربا في الوزن المتوسط ، وهو الملاكم الداهية الماكر المعروف في عالم الرياضة بما أوتي من قدرة وبراعة قل أن ينالها كثير من ابناء وزنه ، وليس في وسع رياضي مهما بلغ من رجاحة الحكم ودقة التقدير - ان يتنبأ بحظ بطلنا المصري امام هذا الداهية العظيم ، ليس ذلك التكهن في استطاعة احد ولا هو يعنينا الآن ، وانما الذي يعنينا هو ان « مراد مينا المصري » قد استطاع ان يظهر ملاكما يحمل شارة بلاده المحبوبة في بلاد المدنية الرياضية ، وسواء لدينا بعد ذلك انال حظه من التوفيق ام حرم منه ، وسواء لدينا أقبل أبطال اوربا تحديه لهم أم لم يقبلوا . فهو قد جعل السلطات الرياضية تقبل تحديه لهؤلاء الأبطال ، وذلك في نظر كل رياضي يعد بمثابة اعتراف صريح بجدارة مراد واستحقاقه الوقوف أمام أبطال اوربيين ، وقد عاد بطلنا المصري الى مصر

ليتنا نتعلم

ليت حكامنا المصريين يهتدون في حياتهم الرياضية بهدى الرياضة الحقة ، ليتهم لا يجدون غضاضة في الرجوع الى الحق اذا تبين لهم طريقه ووضحت معالمه ؟! هل قرأ حكامنا المصريون نبأ ذلك الحكم الالماني الذي قام بالحكم بين ملاكمين تلاكما في المانيا فأعلن فوز أحدهما على الآخر ، لكنه عاد بعد دقائق معدودة فأعلن أنه كان « مخطئاً » ثم عدل حكمه فقضى بعد الفائز الاول مغلوباً والمغلوب فائزاً ، هل لنا أن نتعلم من مثل هذا الحكم كيف يكون الرجوع الى الحق فضيلة ؟

كأس أوربا لكرة القدم

اشترك في مسابقة كأس اوربا لكرة القدم هذا العام خمس دول هي : ١ - تشكوسلوفاكيا ٢ - المجر ٣ - ايطاليا ٤ - النمسا ٥ - سويسرا . اما نتائج كل دولة منها الى الآن فهي :

١ - تشكوسلوفاكيا ، فازت في اربع مرات من ثمانية ، وتعادلت في اثنتين وخسرت مرتين

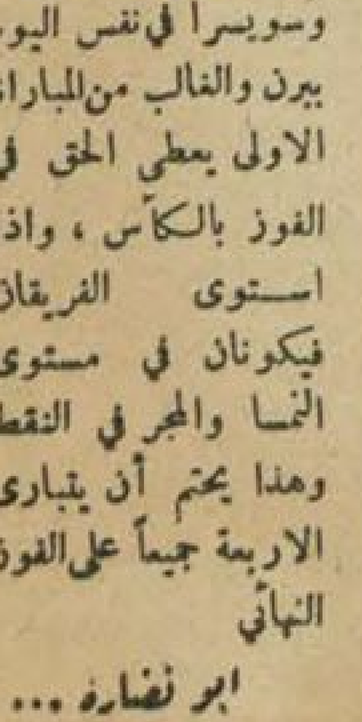
٢ - المجر : لعبت سبع مباريات ربحت منها اربع مرات ، وتعادلت مرة ، وخسرت اثنتين ، وقد اصابت عشرين واصيبت بثمانية عشر فنالت بذلك تسع فقط

٣ - ايطاليا : لعبت سبع مرات فربحت اربع مرات وخسرت في اثنتين ، وقد اصابت ستة عشر مرة واصيبت بخمسة عشر مرة فنالت بذلك تسع فقط

٤ - النمسا : لعبت سبع مرات ربحت منها اربعا وخسرت ثلاثاً واصابت اربعة عشر مرة واصيبت بتسع مرات فنالت بذلك ثماني فقط

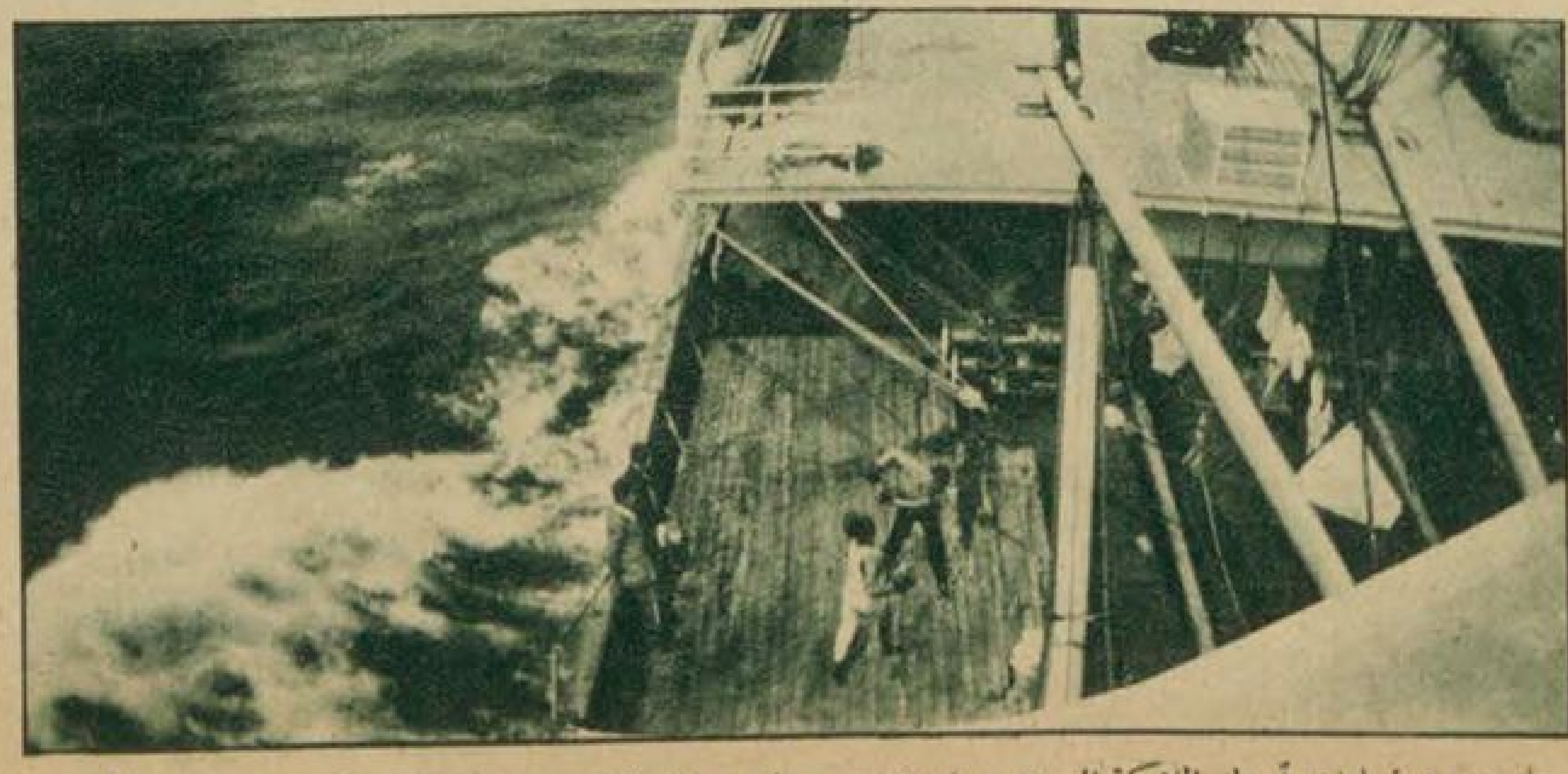
٥ - سويسرا : لعبت سبع مرات خسرتها جميعا ولم تنل اية نقطة

وقد بقي من مباريات هذه الكأس الاوربية أن



تتبارى ايطاليا مع المجر وحدد لذلك يوم ٢٧ اكتوبر ببودابست وأن تتبارى النمسا وسويسرا في نفس اليوم ببرن والغالب من المباراة الاولى يعطى الحق في الفوز بالكأس ، واذا استوى الفريقان فيكونان في مستوى النمسا والمجر في النقط وهذا يحتم أن يتبارى الاربعة جميعاً على الفوز النهائي

ابو نضارة ...



عاد من فرنسا اخيراً بطل الملاكمة المصري مراد افندي مينا بعد ان نازل بعض الابطال الفرنسيين . وقد أخذت له هذه الصورة على ظهر الباخرة التي أقلته الى مصر وهو يتمرن

يتوب ليتزوج

قصة شاب محتال

ذكرت جريدة «أخبـار العالم» التي تصدر في لندن ان البوليس الانجليزي قبض على شاب اسمه وليم بنفلد وعمره ٢٣ سنة بتهمة السطو على منزل في توتنهام من أعمال انجلترا وقدمه للمحاكمة مع ملف كبير يؤخذ منـه انه من ذوي السوابق وقد حكم عليه بالحبس سبعة ايام ومرة أخرى ثمانية وعشرون يوماً ومرة ثالثة ثمانية عشر شهراً بالتهمة ذاتها فلما مثل أمام القاضي سأله عن التهمة المنسوبة اليـه فأجاب بانه يعترف بها ويعلم ان القانون يخوله (أي القاضي) حق التشديد عليه في الحكم هـذه المرة وخصوصاً ان له سوابق قديمة في التهمة عينها ولـكنه مع ذلك يلتمس الرحمة لانه أحب قبـل ارتكاب جريمته بمدة قصيرة فتاة طاهرة شريفـة وقد وعـدته بالاقتران به بعد ما اعترف لها بذنوبه الماضية ووعدها بالاقلاع عن سيرته الماضية

فقال له القاضي وهل تعني بكلامك هـذا انك تريد أن أعفو عنك فأجاب المتهم كلا يا سيدي وانما أخشى ان طالت مدة حبسي أن تعدل هـذه الفتاة عن رأيها وتنبذ حبها لي وقد وعدتني بانها ستظل مقيمة على عهدها اذا خرجت من الحبس بعد مدة قصيرة فأتوسل اليكم أن لا تتركوا هـذه الفرصة تفلت مني واني اتعهد لكم بتحسين سيرتي اذ ان التي أريد التزوج بها ستهديني الى الصراط المستقيم وان لم أفعل فألقوني في غياهب السجن الى ما شاء الله»

فأجابه القاضي الى التماسه وخفف الحـكم عليه الى ستة اشهر فقط

بين بقال وحاكم

التباس لطيف

لما عينت الحكومة الفرنسية المسيو فيولت حاكماً للجزائر كان في باريس « بقال » يشبه الحاكم الجديد شبهاً عظيماً فادى ذلك الى وقوع النادرة التالية وهي أن البقال المذكور كان يسير يوماً في احد شوارع باريس فاعترض له رجل لا يعرفه وحياه تحية صديق قديم مبادراً اياه بقول « ماذا حدث ياصديقى حتى اراك هنا فقد كنت اعتقد أنك سافرت لتتسلم مهام منصبك »

فقال البقال متعجباً « واى منصب تعنى »

فقال الرجل « منصبك كحاكم الجزائر العام »

فقال البقال « لقد اخطأت ياسيدى فانا بائع زيتون في هذا الحى واذا كنت لا تصدقنى فاتبعنى »

الحب الجاهل

يموتون ليلتقوا في الآخرة

من أخبار منيشوفتز بتشكوسلوفاكيا ان فتى عمره ١٩ سنة أحب فتاة عمرها ١٥ سنة فعارض أهلها في صداقتها له وعزموا على ارسالها الى قرية أخرى لتعيش مع قريبة لها هناك حتى تنساه فاطلعته على هذا التدبير وبعد مداولة طويلة اتفقا على الانتحار مفضلين الموت على الافتراق

وحدث بعد ذلك ان اخبر الفتى أعز أصدقائه اليه بعزمه المتقدم فاعرب له هذا عن رغبته في أن يموت معه وفي اليوم المعين لتنفيذ حكم الغرام ذهب الفتيـان الثلاثة الى الحرج المجاور للقرية فاكلوا وشربوا ورقصوا حتى خيم الظلام وعندئذ تناول الفتى العاشق مسدساً من جيبه وأطلق رصاصة على صديقه وصديقته ولما تأكد من وفاتهما قضى على نفسه وقد عثر أهل القرية على جثثهم مطروحة في مكان الحادثة فنقلوها وهم يأسفون على جهلهم ويترحمون على شبابهم

الحفلة السنوية الثانية لنيل كأس المصور

تقام يوم الجمعة ٨ نوفمبر فى حمام وزارة المعارف

لما كانت الرياضة من أسباب تقدم الامم الراقية وكان لها المكان الاول بين المشاريع الحيوية والاجتماعية ولا سيما السباحة التي هي من أهم فروع الرياضة فقد فكر المصور في اهداء كأس فضية لوزارة المعارف في شخص قلم تربيتها الذي قدر هذا المشروع حق قدره لما فيه من تشجيع أكل أنواع الرياضة لرفع مستواها في مصر. وجعلوا هذه الكأس لمن يحوز شرف التقدم على زملائه في العيد السنوي للسباحة الذي يقام في كل عام بحمام الوزارة

ولقد كانت هذه الكأس في حفلة العام الماضي أكبر مشجع للطلبة الذين قدروا قيمة « الكأس » فتقدموا للحفلة بنشاط عظيم وروح وثابة

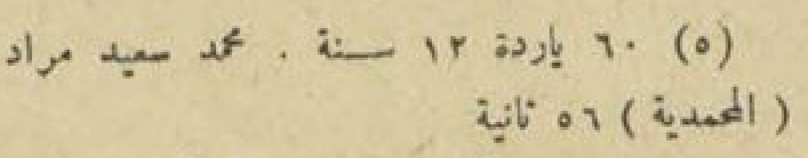
هذا وقد قرر قلم التربيـــة البدنية لوزارة المعارف أقامة تلك الحفلة السنوية في صباح يوم الجمعة ٨ نوفمبر بحمام الوزارة بشارع الملكة نازلي وسنرى تأثير هذه الكأس في نفوس المتسابقين في تلك الحفلة الثانية بعد ما أظهرت الاولى تقدماً مذكوراً في الارقام القياسية للمتسابقين وهي كما يأتي :

(١) ٨٨٠ ياردة عمومي قطعها حسني البارودي من مدرسة شبرا في ١٣ دقيقة و٣٣ ثانية و $\frac{1}{5}$

(٢) ٢٤٠ ياردة عمومى قطعها حسني البارودي في ٣ دقيقة و٥ ثوان و $\frac{2}{5}$

(٣) ١٢٠ ياردة أقل من ١٦ سنة حسين لطفي (الابراهيمة) دقيقة و٢٢ ثانية

(٤) ٩٠ ياردة أقل من ١٤ سنة يوسف صلاح الدين (الظاهر) دقيقة و ١٦ ثانية و $\frac{4}{5}$



(٥) ٦٠ ياردة ١٢ سنة . محمد سعيد مراد (المحمدية) ٥٦ ثانية

(٦) ٣٠ ياردة أقل من ١٠ سنة . أميل جرجس (الناصرية) ٢٤ ثانية و $\frac{1}{5}$

(٧) ١٢٠ ياردة على الظهر عمومي . مصطفى كامل (الخديوية) دقيقة و٥٢ ثانية و $\frac{1}{5}$

(٨) ١٢٠ ياردة على الصدر عمومي . سليم نظيف (الزراعة العليا) دقيقة و $\frac{2}{5}$٤٦ ثانية

(٩) موانع أقل من ١٦ سنة عثمان عزمى (الثانوية الملكية) $\frac{4}{5}$٤٦ ثانية

(١٠) موانع أكثر من ١٦ سنة محمد حافظ (السعيدية) $\frac{3}{5}$٤٠ ثانية



كأس « المصور » للسباحة

للمرة الثانية تقام غداً حفلة سباحية كبرى لحيازة « كأس المصور للسباحة » وميدالياته . وترى صورة الكأس في أعلى



محمد علي الدين افندي الحائز لكأس المصور ومداليته الذهبية في مسابقة السباحة التي أقيمت في العام الماضي

حامل الكأس فى العام الماضى

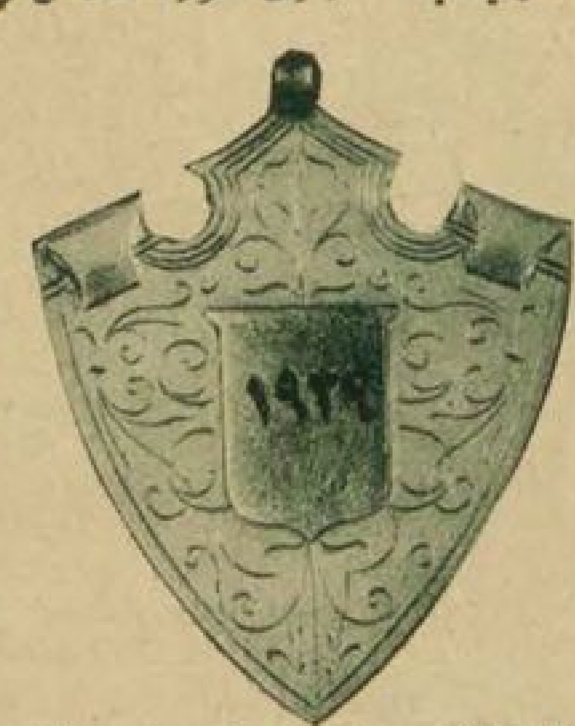
ونثبت هنا بالثناء العاطر على هـذا المجهود الجليل الذي قام به بطل السباحة وحامل كأس المصور ومداليته الذهبية عام ١٩٢٨ الشاب محمد علي الدين الطالب بالخديوية ويليه الشاب حسني البارودي وقد تسلم مدالية المصور الفضية وتبعه في الترتيب الشاب سليم نظيف واستحق مدالية المصور البرنزية

ولقد تركت هـذه الحفلة في العام الماضي في نفوس الطلبة أثراً حميداً وولدت في نفوسهم حب التنافس البريء

واذا دلت اول تجربة على نجاح عظيم في جميع مسابقات الحفلة وتقدم ارقامها القياسية فلا شك في ان التجربة الثانية في هذا العام ستكون اكثر نجاحاً وأعم فائدة



المدالية الذهبية التي سينالها الفائز الاول



المدالية الفضية التي سينالها الفائز الثاني



المدالية الفضية التي سينالها الفائز الثالث

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل